



Süleymaniye U. Kütüphanesi

Kişi | H. Hüsnü

Yeni kayıtlar

Eski kayıtlar | 1444



بسم الله الرحمن الرحيم *

الحمد لله الواهب كل موهوب * من المرصود والمقصود والمطلوب
* والصلاة على حبيب محمد المودود * افضل الرسل واشرف
الموجود * وعلى آله الامرين بالمعروف * والناهين عن المنكر
المصروف * اللهم اغفر ذنوبنا الماضية في الاقوال والافعال
* واصلم اعمالنا الانية في الحال والاستقبال * وارزقنا صحاحات
النيات في ابواب الخيرات * واحفظنا عن الاعتلال في يوم
العرصات * قوله الحمد لله الواهب للمؤمنين سبيل الصواب *
للحمد معنى لغوى هو الوصف بالجبل المراد به التعظيم بازاء فعل
اختيارى (وعرفى هو فعل يشعر بتعظيم المنعم والمراد به سبب
كونه منعم) وكذا للشكر معنى لغوى هو فعل يني عن تعظيم
المنعم المراد بسبب كون انعامه الى الشاكر (وعرفى هو مصرف
العبد جميع ما انعم الله تعالى الى ما خلق لاجله) والمدح هو الوصف

بالجبل

بالجبل المراد به التعظيم (والثناء فعل يشعر بالتعظيم المراد
(وهو اعم مطلقا من الكل) والحمد اللغوى اخص مطلقا من المدح
ومن وجه من الحمد العرفى والشكر اللغوى ومباين للشكر العرفى
بحسب الجمل واعم منه مطلقا بحسب الوجود (والحمد العرفى
اعم مطلقا من الشكر اللغوى والعرفى ومن وجه من المدح والشكر
العرفى مباين للمدح بحسب الجمل واخص منه مطلقا بحسب الوجود
(واللام في الحمد للاستغراق فيكون جميع المحامد لله تعالى اذ جميع
اوصاف العباد وافعالهم مخلوقة لله تعالى فالحمد بها وعليها
راجع الى خالقها في الحقيقة) واللام الجارة في الله للاختصاص
(والله علم الذات واجب الوجود واسمه لاه من لاه يليه اى تستر
ثم ادخل عليه الالف واللام فجعل علما معهما وحذف الف لاه
في الخط لئلا يكون على صورة النفي فلما ادخل عليه اللام حذف
همزة الوصل لئلا يلتبس بالنفي ولا لاه لئلا يجمع ثلث لامات
(وكذا في كل ما في اوله لام ثم ادخل عليه الالف واللام ثم اللام
نحو الحمد) والواهب مبالغة الواهب بمعنى الاستمرار (ولامه
موصول فعمل النصب) والهبة اعطاء ما ينتفع به الى من ينتفع
بلا عوض (ولام التعريف في المؤمنين للاستغراق سواء كانت
حرفا واسما موصولا لانها اذا دخلت على اسم لا يحتمل التعريف
بمعنى العهد الخارجى ولا يمنع العموم اوجبت العموم حتى يسقط
اعتبار الجمية اذا دخلت على الجمع فمعناه كل من اتصف بالايمان
مذكرا كان او مؤنثا على سبيل التغليب (واللام الجارة فيه
للتخصيص) قدمه على سبيل الصواب مع ان حقه التأخير
للاهتمام لان المقصود الاصلى بيان كون المؤمنين مكرمين

اختار هذا لعدم الشذوذ فيه
بخلاف غيره

اصلة الحمد ادخل عليه الالف
واللام فصار الحمد ثم ادخل
اللام الجارة عليه فصار الحمد

عند الله تعالى لا كون سبيل الصواب مرهوبا ورعاية القواصل
(والسبيل الطريق واضافته بيانية) والصواب المطابق للواقع
انما لم يعمل واوه اثلا يظن ٧ ان وزنه فعل (وكذا كل ما كان على
فعل من الاجوف) والمراد بسبيل الصواب الايمان وسائر
الاعتقادات الحقيقية الدينية والاقوال الصادقة كذلك والاعمال
الصالحة (فالاعتقاد يتصف بالصوابية حقيقة ومعنى اتصافه بها
موافقته للواقع بحيث ان ثبوتيا فثبوتيا وان سلبيا فسلبيا
والاخرين توصفان بها باعتبار دلالتهم على الاعتقاد ولكن
دلالة الاولى اوضح واظهر فكان اتصافها بها اكثر واشهر
والمشابهة الصحيحة لاستعارة السبيل لهذه المذكورات كون
كل واحد موصلا الى المقصود واما اجراء ما يلزم المستعار له اعني
الصوابية على السبيل فتجرب لا استعارته ومعنى وهب الله تعالى
سبيل الصواب للمؤمنين خلقه واجاده في قلبه اولسائه اوسائر
اعضائه (فان قلت ما تقول في رجل لم يوهب له من سبيل الصواب
الا الايمان فانه لا يصدق عليه ان الله تعالى وهب له سبيل
الصواب مع كونه من جملة المؤمنين وقد قلت ان اللام للاستغراق
(لا يقال ان الكثرة والمبالغة في الهبة بحسب الحال لان ذلك
اذ لم يذكر الموهب له او ذكر بكلمة تفيد الاجتماع وهب لكل
هبة مستغلة وههنا قد ذكر بلام الاستغراق التي بمعنى كل وهو
للا حاطة على سبيل الافراد ومعنى الافراد ان يعتبر كل مسمى
بانفراد وكان ليس معه غيره فلا بد من وجود الكثرة في حق
كل مؤمن منفردا عن غيره (ولا يقال ايضا ان الايمان مشتمل
على اعتقاد الواجب ونبيه وكتبه وكل منها سبيل الصواب

فيكثر

لا بعد الحذف لا اجتماع الساكنين
معه

هـ اي اذا كان الواقع ثبوتيا فيكون
الا اعتقاد ثبوتيا معه

فيكثر وهبه لذلك الرجل لان كلا منهما لا يسمى سبيل الصواب
لعدم اتصال المقاصد الى مقصوده بل السبيل مجعول عنها المسمى
بالايمان (فان قلت او آمن رجل ثم مات مرتدا العياذ بالله تعالى
خلد الله تعالى في النار فلم يكن الايمان موصلا فلا يسمى سبيل
الصواب) قلت ليس المراد به انه موصل بالفعل كيف ما وجد
بل انه سبب مفض الى المقصود في الجملة فبالارتداد زال الايمان
عنه قبل الافضاء لعدم محله وبه لا يخرج عن كونه مفضيا في الجملة
كن سلك طريق بغداد مثلا ثم خرج عنها قبل الوصول اليه
فانها لا تخرج عن كونها موصلة اليها في الجملة اذ معناه انها موصلة
لسالكها اذ لم يخرج عنها وكذا الايمان موصل لمحله اذ لم يرتد
بخلاف ما ذكر فان مجرد اعتقاد الواجب مثلا لا يوصل الى المقصود
وان دام (فان قلت ان ماعد الايمان من سبيل الصواب لا يوصل الى
المقصود ويدون الايمان وان دام فلا يكون سبيل الصواب وان ادعيتهم
انا جعلناه سبيل الصواب بشرط كونه بعد الايمان فتجعل ايضا
اعتقاد الواجب مثلا سبيل الصواب بشرط مجامعته الايمان) قلت
ان ماعد الايمان من سبيل الصواب موصل بشرط كونه بعد الايمان
الى مقاصد يطلب به كما ورد في الخبر وهي غير المقصود من الايمان
فيكون من سبيل الصواب (واما اعتقاد الواجب ونبيه او كتبه
وحده بشرط المجامعة فلم يثبت كونه موصلا الى مقاصد غير
المقصود من الايمان او كونه مودعا عليه حتى يكون سبيل الصواب
ومن ادعيتها فعليه البيان (فالجواب ان اتصاف فعل الفاعل
بالمبالغة يكون بامر ين بكثره صدوره عند كونه اقوى واكمل من سائر
الافراد) ولا شك ان الايمان اقوى الموهوبات واعظمها فكان

هبة كذلك فيجوز ان يقال لواهبه وهاب سبيل الصواب اما
بالنسبة الى هبة سائر السبيل وهو اللفظ واما بالنسبة الى هبة سائر
الموهوبات بان يجعل هبة كل سبيل الصواب موصوفة بالمبالغة
وجيء بصيغة المبالغة تنبيها عليه (ويمكن ان يقال ان الايمان
من الاعراض وهي لا تبقى زمانين بل بقاؤها يتجدد الامثال
وخلق الله تعالى في كل آن فيكثر الموهوبات وهبته ان الموجود
في كل آن يصدق عليه انه ايمان لكن هذا عند من يمنع بقاء
الاعراض وهم الاشاعرة دون من يقول ببقاءها (فان قلت
ما تقول في رجل آمن بالله تعالى في آن ثم ارتد العبد بالله تعالى
فانه يصدق عليه انه مؤمن في الجملة مع انه لم يصدق عليه ان الله
تعالى وهاب له سبيل الصواب على هذا الجواب (قلت المؤمن
ينصرف عند الاطلاق على من مات مؤمنا اذا ايمان كل كامل منج
بخلاف ايمان المرتد ويدل عليه قولهم المؤمنون في الجنة والكافرون
في النار (نعم يرد على هذا النقص بمن آمن قبيل الغرغرة لا يقال
زمان الغرغرة قد تجدد الايمان بل بعد الموت ايضا لان ذلك
الايمان غير مقبول فلا يكون سبيل الصواب (فان قلت لا يجوز
ان يراد الايمان بسبيل الصواب لانه لا يوجب لمؤمن الاستحالة
ايحاديث الموجود والا لكان الشيء موجودا مرتين او حاصل قبل
حصوله (قلت الايمان لا يوجب للكافر حين هو كافر اذ معنى هبته
ايحاده في قلبه وحين الوجود زال عنه الكفر لانه ضد الايمان
فلا يكون كافرا حين كونه موهبا له بالايمان بل مؤمنا بذلك الايمان
وانما لم يلزم الاستحالة المذكورة ان لو وهب الايمان لمؤمن قبل كونه
موهولا باليس كذلك وحاصله ان صيغة الفاعل ههنا بمعنى

الحال

الحال كما هو المتبادر من الفاعل والمستقبل فانه اذا قيل زيد مصلى
او يصلى يتبادر منه الحال لا بالنسبة الى زمان التكلم بل بالنسبة
الى زمان الهبة (واما قولهم اسلم امس او يسلم غدا كافر فمعنى
الماضي بالنسبة الى زمان الاسلام (فان قيل ايحاد الاعمى ان مقدم
على وجوده في نفسه لانه علة وهو مقدم على وجوده في محله لان
ثبوت الشيء لغيره فرع ثبوته في نفسه (وما قيل ان وجود الاعراض
في نفسه عين وجوده في محله فزيف وهو مقدم على صحة اطلاق
المؤمن عليه لان سبيلها محال بل بعدها بدرجتين لا يسمى مؤمنا
قبلزم المحذور (قلنا تقدم الايجاد على الموجود ذاتي لا زمني
والا يلزم وجود النسبة بدون المنسوب اليه وهو بطلانها لا تقوم
الا بالمتنسبين (وكذا تقدم وجود العرض في نفسه على وجوده
في محله والا يلزم قيام العرض بنفسه وهو ممتنع بالاتفاق وبقاؤه زمانين
وهو ممتنع عند البعض (وكذا تقدمه على صحة الاطلاق (فزمان
الايجاد والوجود وصحة الاطلاق واحد فيصدق انه مؤمن زمان
الهبة على انه لو فرض كون التقدمين الاولين زمانيا لا يضرنا ايضا
لان اللازم من كون الله تعالى وهابا للمؤمنين كونهم موصوفين
بالايمان حال كونهم موهوبين لهم وهي حال وجود الايمان
في قلوبهم ولو فرض كون التقدم الثالث زمانيا ايضا وارتكب
انفكاك وجود الايمان في محله عن صحة اطلاق المؤمن عليه مع لزوم
ان لا يكون زمان وجود الايمان مؤمنا على ذلك التقدير ولا كافرا
لارتفاع الكفر في تلك الحالة وامتناع صدق المشتق على شيء بدون
اتصافه بما أخذ الاشتقاق لم يمكن الجواب بان يقال يسمى مؤمنا
في تلك الحالة مجازا باعتبار ما يؤول اليه كما لا يمكن ان يجاب به

اولا لانه يلزم جمع الحقيقة والمجاز (اللهم الا ان يخص سبيل
الصواب بالايمن وقيل ببقاء الاعراض اودعى عموم المجاز
وكل بعيد) ولا يمكن ايضا ان يحاب عن اصل الاعتراض على
مذهب من يقول بامتناع بقاء الاعراض بان يرتكب ان الايمان
الحادث اولا ليس بموهوب لمؤمن ثم ما يتجدد هو موهوب لمؤمن
بذلك الايمان السابق لانه منقوض بمن آمن قبيل الغررة فانه
مؤمن وليس بموهوب له سبيل الصواب على هذا الجواب (ويمكن
ان يقال ان المراد بالمؤمن من مات على الايمان وان نسبة شيء
الى شيء مشتق لا يلزم ان يكون وقت اتصافه بما خذ الاشتقاق
وان كان يتبادر الذهن الى ذلك بل يجوز ان يكون قبل اتصافه به
او بعده * قوله والصلاة والسلام على نبيه محمد * لانهما الجنس
باعتبار وجوده في بعض الافراد (والصلاة في اللغة مشتركة بين
الدعاء والاستغفار والرحمة) ويتعين احدهما بالاضافة الى المؤمنين
والملائكة والله تعالى (كتبت الفها على صورة الواو ايدانها
مقلوبة منها وبالفتح) والسلام بمعنى السلامة (والنبي في الاصل
نبي على فعيل من النبأ وهو الخبر ثم جعل اسما لكل من اخبر
عن الله تعالى بطريق الالهام) (ومحمد في الاصل الذي كثرت
خصاله الحميدة ثم جعل علما لافضل الرسل عليهم الصلاة
والسلام لكثرة خصاله المحمودة واخلاقه المودودة قال الله تعالى
في حقه (انك اعلى خلق عظيم وما ارسلناك الا رحمة للعالمين
* قوله الزاجر عن الاذنب الحاش على طلب الثواب * اعلم
اولا ان لام التعريف موضوعة للجنس والاشارة الى الحقيقة وهو
معنى واحد لا يتفك اللام منه لكنه يتعدد باعتبار ان أربعة

اعبار

اعتباره من حيث هو هو مع قطع النظر عن وجوده في افراده
نحو الانسان نوع ويسمى لام الجنس والحقيقة تميزا عن غيره
(واعتباره من حيث وجوده في ضمن فرد معين ويسمى لام العهد
الخارجي واعتباره من حيث وجوده في ضمن كل الافراد ويسمى
لام الاستغراق) واعتباره من حيث وجوده في بعض الافراد
من غير تعيين ويسمى لام العهد الذهني وقد يسمى لام الجنس
ايضا نظرا الى المعنى الموضوع له بحسب الحقيقة (وهذا المعنى
الاخير والذكر بحسب الخارج سواء ولذا قد يعامل معاملتها
من وقوع النكرة صفة وغيره وبحسب المعنى متفاوتان لان النكرة
تدل بحسب الوضع على فرد غير معين والمعرف باللام الذهني
يدل بحسبه على الجنس والحقيقة واردة فرد غير معين حصلت
من قرينة خارجية مثل الاكل والشرب وغيرهما ولذا قد يوصف
بالعرفة ايضا بقاء للجهتين حفظهما واما طريق المعرفة والتمييز
بين هذه المعاني فيما وقع من المواضع فانه ينظر فان وجد عهد
وقرينة خارجية على ارادة فرد معين فاللام للعهد الخارجي
والا فلا استغراق الا ان يمنع مانع للجنس والحقيقة الا ان يمنع
فالعهد الذهني واذا عرفت هذا فلام الزاجر والحاش للعهد
الخارجي والاشارة الى محمد عليه الصلاة والسلام وللام الاذنب
للاستغراق والثواب للعهد الذهني فتأمل (والزجر المنع والنهي
(والاذنب بكسر الهمزة مصدر اذنب الرجل اي صار ذا ذنب
(والحاش التحريض والاعزاء) (والثواب جزاء العباداة * قوله
وعلى آله واصحابه * اصل آل اول بدليل او ميل قلبت واوه الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها) (وخص استعماله في الاشراف ومن له

من لا يمكن الاجتناب عن جمع
الذنب
من لا يتصور طلب جمع الثواب

خطر عظيم دينويا كان او اخرويا (والاصحاب جمع صحب
بفتح الصاد وسكون الحاء كفرخ واقرأخ وهو جمع صاحب كركب
وراكب * قوله خير الاول وخير الاصحاب * خير اسم التفضيل
اصله اخيرا على بالنقل والاستغناء وان لم يعمل اخواته لكثرة استعماله
(وكذا نقيضه وهو شر اصله اشرف فصرفا لخروجهما عن وزن
الفعل (ولام الآل والاصحاب للاستغراق فيحصل المدح المقصود
للاهمد الخارجي ليحصل الاحتراز عن بعض اقربائه عليه الصلاة
والسلام الذين لا يتبعوه وعن المنافقين في زمنه عليه السلام (وان
يوزنه اعادة المعرفة لان خير اسم التفضيل فيستلزم الاشتراك
بين موصوفيه وما اضيف اليه في اصله وهم لا يوصفون به لانه
لا يمكن دفعه بان ما ذكرتم فيما اذا قصد به التفضيل على المضاف
اليه (واما اذا قصد به الزيادة المطلقة فممنوع (وبان خيرا
قد لا يكون اسم التفضيل بل صفة مشبهة مخففة من خير كين
وهين فلا يستلزم الاشتراك المذكور بل لان بعض اقربائه الذين
لم يتبعوه عليه الصلاة والسلام لبسوا بداخلين في قوله آله حتى
احتج الى قيد احترازا عنه (قال الجوهرى في الصحاح آل الرجل
اهله وعياله وآل الرجل ايضا اتباعه وهم لبسوا من اتباعه وعياله
وهو ظاهري ولا من اهله بدايل قوله تعالى (انه لبس من اهلك) حيث
لم يتبعه (وكذا معنى الاصحاب لا يتناول المنافقين لانه وان اختلف
في معناها (قال جمهور اهل الحديث الاصحاب كل مسلم رأى الرسول
عليه الصلاة والسلام وقبل وطالت صحبته وقبل وروى عنه
وقيل اورأه الرسول عليه الصلاة والسلام (لكنهم اتفقوا
على اشتراط الاسلام والمنافق لبس بمسلم ولو حصل على العهد

الخارجي

٧ اعلم انه لو جعل لاماها للعهد
يكون خير يدل بعض من الكل
لاصفة لقساده او جعل الاستغراق
يجوز كونه صفة فتأمل

الخارجي ازم اما تخصيص الصلاة والسلام على بعض الآل
والاصحاب ان كانت الاضافة لامية او عدم معنى محصل ان كانت
بيانية (واما حديث اذا اعيدت المعرفة معرفة كانت عين الاول
فعند عدم المانع والقرينة على خلافه * قوله وسيلة * هي
ما يقرب به الى الغير * قوله واحد اركانها التصريف *
الركن ما يقوم به الشيء فيتناول نفس الماهية ان كانت بسيطة
وجزئها ان كانت مركبة (والتصريف علم لهذا العلم (ولامه
من يدة للجمع معنى الوصفية (وبيانه ان العلم ثلثة اقسام (قسم
يجب استعماله مع اللام وهو المسمى به معها والغالب بها والمؤل
بواحد من الجنس او المثني او المجموع بالجمع الصحيح (وقسم يجوز
وهو ما كان في الاصل مصدرا او صفة (وقسم يتمتع وهو ما عداها
والتصريف من الثاني * قوله لانه يصير * اي انما سمي هذا
العلم تصريفا لانه في اللغة بمعنى التغيير والتحويل وبهذا العلم
يحول الاصل الواحد الى الفروع الكثيرة ويمكن ان يقال تقديره
انما كان من العربية لانه به يصير اللفظ القليل العربي الفاظ
كثيرة (فيكون باحثا عن احوال الالفاظ العربية وما يكون كذلك
فهو من العلوم العربية * قوله به * اي بسبب التصريف (قدم
على متعلقه لافادة الحصر (فان قلت الصيرورة المذكورة صدرت
من الواضع وهو الله تعالى ثم حدث هذا العلم سواء كان بمعنى الملكية
او التصديق او المسائل فاني يكون المتأخر سببا للمقدم (قلت
المراد من هذه الصيرورة هي الصادرة من كل مصرف يصرف
الكلم بسبب معرفة قواعد الصرف كما يقال في العرف صرفت
الكلمة وان كان مصرف في الحقيقة هو الواضع (ويمكن ان يقال

والاول اولي كمال لا ينبغي

استعير الصيرورة المذكورة لمعنى العلم بها اطلاقا لاسم المتعلق
على المتعلق ثم اشتق منها فعل فعنى يصير القليل به بعلم صيرورته
ايه فعنى السببية ح ظ * قوله من الافعال * بيان لقوله القليل
فيكون المراد منها ههنا الافعال الحقيقية وهى المصادر (اول قوله
كثيرا فيكون المراد منها الافعال المصطلحة وهى الماضى
والمضارع والامر والنهى) ولكن يرد عليهما ان القليل الصائر
كثيرا عام بكل فرد (فيتناول الجامد الصائر مثنى ومجموعا ومصرفا
وذلك وكذا الكثير لان بحث الصرف عام فلا وجه للتخصيص
بالذكر) اللهم الا ان يقال اكتفى بذكر اعظم الاقسام كما اكتفى
ببيان احدهما بناء على ان اكثر الابحاث فى هذه الرسالة عنه
* قوله الموفق * التوفيق جعل الله تعالى فعل عباده موافقا
لما يحب ويرضاه * قوله المرشد * الارشاد هو الدلالة على الصراط
المستقيم * قوله الافعال على ضربين * لما دخل لام التعريف
على افعال وامتنع الاستغراق اذ يكون معناه ح كل فرد من افراد
الفعل على ضربين وهذا بين الفساد (٧) واضمححل معنى الجمعية
واريد به طبيعة العامة فعناه مفهوم الفعل مشتمل على نوعين
اشتمال الكلى الواحد على جزئياته الكثيرة ومعناه حمله عليها
وجوده فيها بمعنى انه يمكن ان يؤخذ من كل جزئى معنى كلى
حاصل فى العقل بتجريد عن الشخصات اذ المطلق اعنى الكلى
الطبيعى غير موجود فى الخارج عند المحققين اذ يلزم ان يكون
الشئ الواحد فى حالة واحدة موجودا فى امكنة متعددة وذلك
بين الاستحالة (وان قال اكثر الناس انه موجود فى ضمن الاشخاص
لانه جزء منها فالشامل هو الكلى والمشمول كل واحد من جزئياته

ويجوز

لا فى كونه مجموعا عليها وموجودا
فيهما بالمعنى الذى يذكر لا يكون
جزء منهما فتأمل

ويجوز ان يكون مجموع جزئياته (واما المشمول فى اشتمال الكل
على اجزائه فكل جزء منها لا مجموعها اذ هو شامل ولا يد من الفرق
(وانما خص الافعال بالذكر مع ان الاسم ايضا مشتمل على ضربين
لقلة البحث عنه فى هذا المختصر) (واما الحرف فلا يبحث عنه
فى الصرف لعدم تصرفه * قوله اصلى وذو زيادة * اى احدهما
فعل اصلى وهو ما تجرد ماضيه عن الزيادة (وثانيهما فعل
ذو زيادة وهو ما اشتمل ماضيه على الزائد (وانما قدرنا الفعل
تنبهها على ان القسم بحيث ان يكون اخص من القسم فى التحقيق
(وان جاز ان يكون اعم منه فى الظ * قوله فالاصلى ثلاثى
ورباعى * اى كل فرد مما يصدق عليه مفهوم الاصلى يصدق
عليه مفهوم الثلاثى (او مفهوم الرباعى على ان الواو الجامعة
بمعنى او القاسمة فيكون بمعنى المنفصلة حقيقة (ولا يخفى انه لا يمكن
ان يراد من الاصلى طبيعة العامة كما اريد مما سبق فتأمل * قوله
فالثلاثى ما كان ماضيه على ثلاثة احرف * اى مفهوم الثلاثى
وحقيقة اصله ما كان ماضيه مشتملا على ثلاثة احرف فقط
(فان قلت هذا التعريف غير جامع لعدم صدقه على الماضى
كما لا يخفى والجمع لا يد منه فى التعريفات (قلت نعم لكن هذا
من قبيل المسامحات الواقعة فيما بينهم فانهم يذكرون مقام
التعريف ما يفهم المبتدى بسهولة وقد يكون بعض التعريفات
عسير الفهم عليه كما كان ههنا كذلك (فان تعريف الثلاثى
الجامع وهو ما كان حروفه الاصول ثلاثة فقط غير ان المبتدى
لا يميز الاصول عن الزوائد فينسأخون ويذكرون بدله ما هو قريب
الى فهم المبتدى يمكن به استنباط التعريف عنه بسهولة

٧ اذ لو اريد ذلك فاما ان يراد
من ثلاثى ورباعى طبيعتهما او
افرادهما والاتصاف بمفهومهما
اذ لا رابع وفساده ظ وان شئت
زيادة ايضاح فتأمل فى قولنا
الحجوان انسان وغير انسان

فلا يبالون عن عدم جمعه او منعه لانه ليس بتعريف على الحقيقة
 (منها التعريفات المشتملة على لفظ كل فانها لا تصدق على فرد
 مما صدق عليه المعرف وهو ظ لكنها ليسر فهم المبتدى مع انها
 يمكن استنباط التعريف عنها بسهولة (ويمكن ان يقال هذا
 التعريف على مذهب المتقدمين المحققين فانهم لا يشترطون الجمع
 والمنع في التعريف ويجوزونه بالاعم والاحص بل بكل متصادق
 في الجملة * قوله وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل * اى الباب
 الاول مجموع موزونيهما وما يشق منهما وما يشتهان منه
 ومجهوليهما (اكتفى بالاول لكون الامتياز بين الابواب به والمراد
 من موزونيهما ما كان على هيتهما من غير تداخل اللغتين
 مشاركين في الاصول (والاصوب ان يجعل مجموع فعل يفعل
 علما لذلك المجموع (وكذا الباقي فلا يحتاج الى تكلف وتعسف
 (والتعريف الواضح للباب الاول هو مجموع كلمات متصرفة
 خالية من ماض معلوم مضوم العين او مكسورها ومضارع
 معلوم مفتوح العين او مكسورها وما يشق منهما وما يشتهان
 منه ومجهوليهما وكان كل منها مشاركا للآخر في الاصول وكان
 المجموع مشتملا على ماض مفتوح العين ومضارع مضوميهما
 من غير تداخل اللغتين وقس على هذا باقى الابواب (ويدل على
 ما قلنا عدم جواز ان يقال نصر باب اول بل يقال من الباب الاول
 (ففى حل ستة ابواب على الثلاثى نظرا يظهر بالتأمل (وعلى
 تحقيقنا هذا لا يردا لاعتراض بالفعل المبني للفعل حيث انه لا يدخل
 فى هذه الابواب الستة بالنظر الى ظاهر ما ذكره المص لانه داخل
 فى باب فعل المبني للفاعل (ولا بالافعال الغير المتصرفة نحو نعم

لان الثلاثى قسم من الاصلى
 وهو من الفعل وهو من الكلمة وقد
 اعتبر فى مفهومها الافراد فكيف
 يجعل عليه ما اعتبر فى مفهومه
 الجمع

وبئس

وبئس حيث انها افعال ثلاثية لم تدخل فى هذه الستة (لان بحث
 التصرف مقصور على المتصرف فغير المتصرف لا يدخل
 فى المقسم فخرج عن الاقسام لا يضر بل يجب * قوله وما كان
 مختصا بالباب الثالث * اراد بالاختصاص به الا بيان منه اطلاقا
 لاسم الملزوم على لازمه اذ يشترط فى كل ما جاء من الباب الثالث
 هذا الشرط (فلا وجه تخصيص المختص به بالذكر * قوله
 لا يكون الاعينه اولامه احدا من حروف الحاق * يجوز ان يكون
 كان ناقصة والمستثنى المفرغ وهو الجملة الاسمية خبره (تقديره
 لا يكون ذلك المختص شيئا من الاشياء الاعينه الخ (ويجوز ان يكون
 تامة والمستثنى حالا من فاعله بالضمير وحده على ما هو وارد
 على الندرة (فتقديره لا يوجد ذلك المختص كائنا على حال
 من الاحوال الاعينه اولامه احدا من حروف الحلق اى الاحال
 كون عينه اولامه احدا منها (وعلى الاول يكون الحصر اضافيا
 * قوله الا ابى يا بى * استثناء من فاعل لا يكون بملاحظة
 الاستثناء الاول تقديره كل مختص بالباب الثالث عينه اولامه
 احدا منهما الا ابى يا بى * قوله وحروف الحلق ستة (انما لم يعد
 الالف مع كونها من حروف الحلق (لعدم اصلاته فى غير الحرف
 والاسم الغير المتمكن * قوله والرابعى المجرد ما كان ماضيه على
 اربعة احرف لا بد فيه من قيد اصول حتى يخرج نحو اكرم او من
 ٨ جعل * قوله وهو باب فعلل * من التعريف بان يجعل الواو
 الحال والضمير لما ضيه (واكتفى ههنا وفيما سيجي بوزن الماضى
 لحصول الامتياز به بخلاف ابواب الثلاثى * قوله وقد يكون
 ستة ابواب * اى وقد يوجد ستة ابواب موازنة لفعلل (وهذه

لان الثلاثى قسم من الاصلى
 وهو من الفعل وهو من الكلمة وقد
 اعتبر فى مفهومها الافراد فكيف
 يجعل عليه ما اعتبر فى مفهومه
 الجمع

الستة من ذي الزيادة وذكرها ههنا للاستطراد والتبعية للرابع
المجرد لكونها ملحقة به * قوله وهو باب فوعل * انما لم يعمل الواو
والياء في الاربعة المتقدمة (ولم يدغم في الاخرات لا يبطل الاخلاق
وانما اعل الحاء من لانه لا يبطل الاخلاق بتغيير آخر الكلمة
وههنا باب آخر لم يذكره المص وهو باب فعمل نحو قلنس (واما
نحو ززل فرباعي مجرد عند البصريين خلافا للكوفيين
* قوله مزيد على الثلاثي * اي النوع الاول فعل مزيد فيه
على الثلاثي شيء (وانما قدرنا هذه المذكرات لان المراد
من مزيد على الثلاثي نفس الكلمة المشتملة على الزائد لا الحرف
الزائد على الثلاثي * قوله فزيد الثلاثي اربعة عشر بابا *
(اعلم ان مزيد الثلاثي ثمانية وعشرون بابا سبعة منها ملحقة
بدرج وقد ذكر (وسبعة ملحقة بتدريج) ولم يذكرها المص
نحو (تجورب) و(تهوك) و(تشيطن) و(تقليس) و(تقلنس) و(تمسكن)
(وتجلبب) و(ثانان ملحقان لا حرجيم نحو) (اقعنسس) و(اسلنقي)
(واثنى عشر غير ملحق بشيء) (واما مزيد الرباعي فثلاثة فمجموع
الافعال ثمانية وثلاثون بابا * قوله فصل في الوجوه التي *
(اي هذه الالفاظ التي سنذكره مفصلة عما قبلها لانفصال
في معانيها كاشفة في بيان الوجوه اي الكلمات) (اما من الوجه
بمعنى العضو المعروف) (فوجه شبه كون المعاني معروفة بها
(كما ان الانسان يعرف بوجهه) (او من الوجه بمعنى الطريق
(فوجه شبه كونها موصلة لسا معهما الى معانيها المقصودة
منها) (كما ان الطريق يوصل سالكها الى مقصوده * قوله
الى اخراجها من المصدر * اما بالذات (او بالواسطة * قوله

وهي

وهي ستة * بناء على ان ما عداها من المشتقات لم يشد الحاجة
اليها وان كان اصل الحاجة ثابتا وان سلم فلا حصر * قوله
ميميا او غير ميمي * والمراد من الميمي ما يكون في اوله ميم زائدة نحو
مقتل (وبغير الميمي ما لا يكون كذلك نحو ضرب وشم وآمن
وموت * قوله فان كان المصدر غير ميمي فهو سماعي * اي ان كان
ثلاثياتركة لان فهمامه من سياقه * قوله ونعني بالسماعي انه يحفظ
كل مصدر * الظان يقال ونعني بالمصدر السماعي كل مصدر
الح (فلا بد من تأويل اما في الاول اي نعني بكون المصدر سماعيا
وفي الثاني اي نعني بالمصدر السماعي انه يحفظ الخ فتأمل
او المراد من الحفظ المذكور على وجه اللزوم (وحاصل التعريف
ان المصدر السماعي هو المصدر الذي يلزم حفظه على ما جاء
من العرب * قوله فلا يقاس عليه * لبس من التعريف لانه
لو كان منه مع عدم الاحتياج اليه في المنع والجمع لزم المصادرة في
* قوله لانه لا قياس * اذ هو تعليل لقوله وهو سماعي بل تفريع
على كون المراد من السماعي هذا المذكور لكونه لازما لوجوب
الحفظ اذ لو جاز القياس لما وجب حفظه (وحاصل كلامه
ان المصدر الغير الميمي من الثلاثي سماعي وهذا دعوى لا بد من تحريرها
قبل اقامة الدليل عليه فعني ماسوى السماعي ظ وله معنى ولازم
(اما معناه ما لم يحفظه على ما جاء من العرب) (اما لازمه فعدم
جواز القياس عليه وانما بين لازمه وان كان بيان المعنى كافيا
في التحرير لانه يستدل على هذه الدعوى بوجود لازمه هذا
فبينه اولا ليقبل الذهن دليله بلا تردد فالمبين في التحرير لازمة
لمعنى السماعي من غير تعرض لوجوده في المصدر الغير الميمي

من الثلاثي (واما الدليل في بيان وجوده فيه ليثبت ملزومه وهو كونه سماعيا لامتناع لانفكاك فلا مصادرة * قوله نحو المطاع * ليس خرضه حصر ما شذاذ منه محمودة ومظنة وغيرهما ولذا اورد لفظ نحو * قوله الا المرجع والمصير * يرد على الحصر المهلك والمبيع المصدران وغيرهما * قوله والاجوف * سواء كان مهورا لفاء او اللام اولا وسواء كان واويا او يائيا اعلم ان المصدر الميمي من الاجوف اليائي يجرى على مفعول بالكسر ايضا لكن على طريق الفرعية لا الاصلية كمنخر فلا يسمى شاذا (وانما الشاذ ما جاء على الاصلية بالكسر بان لا يجوز غير الكسر كالجبي وانحيض * قوله والمضاعف * سواء كان معتل الفاء اولا صرح به في المغرب وسواء كان مهورا لفاء اولا * قوله والمهور * اي غير المعتل الفاء واللام * قوله واما في الناقص * سواء كان مهورا لفاء او العين اولا وسواء كان واويا او يائيا * قوله وفي معتل الفاء * اي غير المضاعف سواء كان مهورا العين او اللام اولا بشرط كونه واويا محذوفا فاءه في مستقبله (وان لم يحذف فالمصدر يفتح العين والمكان والزمان بكسرها (وان كان يائيا فحكمه حكم الصحيح صرح به صاحب المغرب هذا هو القياس وقد جاء شاذا بضم العين نحو بسرو بفتح نحو موضع على ما سمعها القراء * قوله واللايف المقرون * سواء كان مهورا لفاء اولا وبديل على هذا حكمهم على ماوى الابل بالكسر انه شاذ * قوله واللايف المفروق آه * هذا عند المص وقد نقل التفتازاني عن بعض المتأخرين التصريح بان حكمه كائنا قص وفهم عن كلام الجوهرى ايضا (وفي كلام صاحب المفتاح ايماء اليه

وان

وان اعتبارهم بالام الفعل في امثال هذا الحكم يؤيده ولان كون حكم طوى مثل رمى يرجحه ايضا دليل الناقص يقتضي الحمل عليه وان شئت ضبط هذا المقام بحيث يتضح لك المرام فاستمع ما تلى عليك من الكلام حتى يشير اليك بينان الانام (اعلم ان قياس المصدر الميمي واسمى الزمان والمكان من الثلاثي المجرد منحصرا على وزن مفعول بالكسر وهو لمصدر المثال الواوى المحذوف فاءه في مستقبله وللزمان والمكان من المثال الواوى ومن يفعل بالكسر اذا لم يكن مثل اللام ومفعول بالفتح وهو غير ما ذكر جميعا فاحفظ هذا الضبط ينفعك في المرام فانه غير موجود في كتب الانام وانه من من الق الاقدام وقد ضل اكثر الاقوام * قوله معروف او مجهولا * اعلم ان تسمية الفعل معروفا ومجهولا وغائبا ومخاطبا ومتكلما مجاز لغوى من قبيل اطلاق اسم اللازم وهو الفاعل ههنا على الملزوم وهو الفاعل * قوله في الواحد * اي في ذي الوحدة مذكرا كان او مؤنثا كقوله تعالى (بقرة لا غارض) وكذا قوله في التثنية عام للمذكر والمؤنث ولا بد ههنا من قيد الغائبين كما لا يخفى (اعلم ان المراد من الفتح ههنا اعم من اللفظي والتقديري ليشمل نحو رمى (وكذا الضم في قوله ومضموم في جمع المذكر الغائب ليشمل نحو غزوا * قوله فهو الذي في اوله * اي المضارع هو الفعل الذي في محل اوله وخبر اوله راجع الى الموصول وهذا التعريف غير مانع لدخول نحو اكرم فلا يكون صحيحا منه وجوابه يعلم مما ذكرنا في تعريف الثلاثي ويمكن ان يقال معنى قوله زائدا على الماضي غير جزء منه وهمزة اكرم جزء من ماضى الافعال وان كان زائدا على الماضى الثلاثي * قوله مكسورة * عام للفظي

والتقديرى فتحو بحمر تقديره بحمر بالاكسر * قوله يتفعل *
وكذا ملحقاته نحو يتجرب وانما لم يذكرها ههنا بناء على عدم
ذكرها فيما سبق فيكون الحصر بالنسبة الى ما ذكره * قوله فانها
مرفوعة * اما بحركة الضمة سواء كان لفظيا او تقديريا او بحرف
النون (واعلم انه لا بد ههنا من استثناء صورتين المتصل به نون
جمع المؤنث واللاحق به نون التأكيد لان الاول مبنى على السكون
والثاني على الحركة * قوله لما لامر * اى الغائب والمتكلم المعروفان
او المجهولان والمخاطب المجهول لا الامر الحاضر المعلوم بقرينة
ذكره بعده * قوله والتهى * اى الغائب والمخاطب والمتكلم
المعروفة او المجهولة * قوله سكون لام الفعل الصحيحة *
هى صفة اللام لا الفعل فتأول نحو لينصر وليأخذ وليجد
وليعد وليقل (وكذا المعلقة فلا يشمل غير الناقص والحروف
واسماؤها كلها مؤنث سماعى وما وقع فى بعض النسخ على التذكير
فالاولى ان يحمل على تصغير الناسخ لان الظن كونهما صفتين
للفعلين وهو ليس بمستقيم لخروج المثال والاجوف من الحكم
الاول وهو السكون ودخولهما فى الثاني وهو القوط والامر
على العكس واهمال المهموز والمضاعف لعدم دخولهما
فى كل منهما * قوله سوى نون جمع المؤنث * استثناء منقطع
لعدم دخول نون جمع المؤنث فيما سبق * قوله واما الفاعل *
اعلم ان الفاعل عند المص ما يعم الصفة المشبهة بدليل ارادة عظيم
وضخم ومريض وزمن فانها صفات مشبهة فيكون الفاعل عنده
ما اشتق لمن قام به الفعل من غير اعتبار معنى الحدوث الذى
به يمتاز الفاعل عند غيره عن الصفة المشبهة لانها بمعنى الثبوت

قوله

* قوله فينظر * فيه اشارة الى ان الفاعل مشتق من الماضى
وقد صرحه فى المعتلات عند بيان فاعل الاجوف واما عند غيره
فشتق من المضارع واعلم ان ما ذكره من اوزان الفاعل والمفعول
والمبالغة هو الغالب وانه سماعى سوى فاعل ومفعول الا يرى
انه قديمى من مفتوح عين الماضى نحو قدبر وصبور ومن مضموم
عينين نحو حسن وقديمى المفعول على حلوبة والمبالغة
على تجاب * قوله وكسبر * بمعنى مكسور وقع فى بعض النسخ
بدله كثير والا صح ٧ هو الاول كما لا يخفى * قوله من لزواؤد
على الثلاثى * الزاؤد قد يكون بمعنى العارض يقال الف اكرم زائد
(ويقابله الاصلى) وقد يكون بمعنى الكثير يقال حروف دحرج
زائدة على حروف ضرب اى كثيرة منها ويقابله القليل
(والمراد ههنا المعنى الثانى) فيشمل الرباعى المجرد ومزيداته
* قوله فى تصرف الافعال * لما كان معظم الابحاث فى هذا
الباب والمقصود الاصلى تصرف الافعال كما اشار اليه فى صدر
الكتاب اقتصر عليه ههنا (وان بين فى هذا الفصل تصرف
الفاعل وغيره * قوله على اربعة عشر وجها * واقتائل
ان يقول ان اعتبر فى تعدد الوجه اختلاف الصيغة فثلاثة عشر
فى الماضى والامر المعلوم واحد عشر فى غيرهما (وان اكتفى
باختلاف المعنى فثمانية عشر فى الكل) اللهم الا ان يحمل على عادة
المصرفين * قوله ووجهان للتكلم * جعل الوجهين له وان كان
احدهما له واغیره لكون ذلك الغير متكلمهما حكما حتى اذا قال واحد
من الجماعة نضرب كان كما يقول كل واحد منهما اضرب فيكون
من باب التغليب * قوله رجلا كان او امرأة * اعترض عليه

لان كثر لازم ولا يجرى المفعول منه

بان المتكلم قد يكون صبيبا وصبيبة (فالوجه ان يقال مذكرا كان
 اومؤنثا) ولنا في كل من الاعتراض والوجه نظر (اما الاول فلانه
 ليس في كلام المص ما يفيد الحصر وانما خصهما بالذكر لحصول
 المقصود بهما وهو بيان عدم اختلاف صيغتهما بما يختلف به
 صيغة الغائب والمخاطب وهو التذكير والتأنيث ليحصل الامتياز
 وسبب الاتحاد كونهما للمتكلم لانه يرى ويسمع كلامه فيحصل به
 الامتياز من غير اختلاف الصيغة ولا دخل للصغر والكبر
 في الاختلاف والاتحاد قطعا (ولما بين المص عدم اختلاف
 الصيغة في المتكلم الكبير بالتذكير والتأنيث فقد بين في الصغير
 دلالة لظهور اشتراكهما في العلة وعدم المانع (واما الثاني فلان
 المتكلم قد يكون هو الله تعالى وهو لا يوصف بالذكورة والانوثة
 والملائكة وهم لا يوصفون بهما ايضا بل قد يكون من الجمادات
 كما في المعجزات ولا يوصف بهما (نعم يوصف الالفاظ المعبرة بها
 عنها بهما بحسب الاصطلاح ولا كلام فيها لان المراد من المتكلم
 دمهنا معناه اللغوي كما كان من الغائب والمخاطب كذلك (فالوجه
 على زعم المعترض ان يقال مذكرا كان لفظ الدال عليه اومؤنثا
 حتى يعم الكل (فان قلت صيغة الفعل في ضرب وضربا وضربت
 وضربتا واحد وكذلك في ضرب بن وضربت الخ فيكون صيغة
 الماضي ثلثة وقس على هذا سائر الافعال لان الضمائر في آخرها
 ليست جزء من الفعل بل هي اسماء فلا يتغير صيغة الفعل
 بتغيرها كما في ضربه وضربك وضربني (قلت الحال على ما ذكرت
 لكنهم لما رأوا شدة الامتزاج والاختلاط بين الافعال وهذه
 الضمائر كما كانت بين الكل والجزء جعلوها في حكم الجزء حتى

اطلقوا

اطلقوا على مجموعها الكلمة والفعل وان كان في الحقيقة كلاما
 وجعلوا التغير فيهما تغييرا في صيغة الفعل كيف وقد وقع هذا
 الجعل في الواضع حيث غير صيغة الفعل بتسكين لاخر عند الحاق
 نون الضمير او تائه في آخره فرارا عن توالي الحركات وذلك انما
 يمنع في الكلمة الواحدة بدليل وقوع نحو ضربك وجعل النون
 في الاشياء الخمسة في المضارع علامة الرفع مع كونها بعد الضمائر
 ومحل الاعراب آخر الكلمة ولم يجز العطف عليهما من غير تأكيد
 وفصل (واما بيان شدة الامتزاج فلان الافعال محتاجة في الافادة
 الى هذه الضمائر لكونها فواعل وهذه الضمائر ايضا محتاجة
 في وجودها اليها لكونها ضمائر متصلة غير مستقلة باللفظ
 بدون ما اتصل به بخلاف ضرب زيد او ضرب زيد وضربك
 * قوله غيرانه لا يأتي الوجهان * قيل لانه يلزم ان يكون الشخص
 الواحد في حالة واحدة امر او أمورا او ناهيا ومنهيا وذلك محل
 اقول هذا التعليل ليس بصحيح من اربعة جهات (اما اولا فلانا
 لانسلم عدم جواز كون الشخص الواحد كذلك كيف والامرية
 من جهة القول والمأمورية من جهة الفعل وكذلك في النهي (واما
 ثانيا فلنخلفه في قول القائل مثلا لغيره اضرب زيدا حين قول
 ذلك الغير له اضرب عمرا ولو زيد في التعليل بلفظ واحد لم يتوجه
 هذا النقص (واما ثالثا فلانتقاضه بالجهول (واما رابعا فلورود
 المتكلم من الامر وانتهى المعلومين في كلام الفصحاء ويقال لا تتكلم
 ما لا يعني ولنزج الى المقصود الى غير ذلك * قوله والفاعل
 يتصرف على عشر اوجه * اي فاعل الثلاثي بقرينة سياقه لان
 فاعل المزيادات يتصرف على ستة اوجه فقط وكذا المراد

من المفعول مفعول ثلاثي لان مفعول الزيدات يتصرف على ستة اوجه كفاعلها (والحق ان المفعول من الثلاثي والمزيدات سواء في عدم تصرفه الا على ستة اوجه) نعم قد جاء من الثلاثي ملاعين ومسامح ولم يحى من الزيدات غير المناكير كذا في المفصل والشافعية * قوله اللازم * اي بعض اللازم وانما لم يحمل اللام على الاستغراق لعدم الامكان لان بعض اللازم لا يدخل عليه هذه الاسباب فضلا عن التعدية بها (وبعضها لا يصير بها متعديا) نحو امشي الرجل وموت الابل (اعلم ان المتعدى معينين ما جاوز فعل فاعله الى المفعول به وهو المقابل لللازم المراد عند الاطلاق وما يتعلق معناه بغيره بواسطة حرف الجر ويسمى متعديا بغيره وهذا عام متناول لللازم والمتعدى الى الثاني والثالث بواسطة حرف الجر فيسمى بالنسبة الى الاول والثاني متعديا بنفسه وبالنسبة الى الثاني والثالث متعديا بغيره لكن هذا المعنى لا يراد الا عند بيان المتعدى اليه وبه وحروف الجر كلهما من اسباب التعدية بالمعنى الثاني والباء خاصة في بعض المواضع منها بالمعنى الاول والمراد بالمتعدى ههنا هو المعنى الاول بدلالة عد الهمة والتشديد من اسبابه فلا بد من تخصيص قوله وحروف الجر بالباء في بعض المواضع وتقييد قوله ولا يحى المفعول به والمجهول من اللازم بغير واسطة حرف الجر فتأمل * قوله والمتعدى يصير لازما بخذف اسباب التعدية * اي كل متعد كان فيه احد اسباب التعدية المذكورة او قابلية النقل الى باب انكسر او كان من باب فعلل فيكون اللام فيها للاستغراق العرفي لعدم امكان الحقيقي بخلاف اللام فيما سبق ونحو علم ليس التشديد فيه سببا

لتعدية

لتعديته لحصولها قبله وتوضيحه ان السبب هو الطريق المفضي الى الشيء في الجملة من غير اضافة وجوده ووجوبه اليه اذ لو اضيف اليه الوجود يسمى شرطا ولو اضيف اليه الوجوب يسمى علة والتشديد في نحو علم غير مفضل الى تعديته اصلا فلا يكون سببا للتعدية وان كان مطلقا للتشديد سببا لمطلق التعدى لا فضائه اليه في الجملة وهمزة اعلم وان كان سببا للتعدية الى الثالث ولذا يزول بزواله لكن ليس سببا للتعدية المراد ههنا * قوله يكون بين الاثنين * اي يكون مدلوله وهو الحدث حاصلا بين الاثنين اي قائما بهما * قوله الا قليلا * اسثناء من فاعل يكون اي الا القليل من باب فاعل فانه لا يكون بين الاثنين بل يكون قائما بواحد فان العقاب في عاقبت اللص مثلا قائم بالمتكلم فقط ومتعلق بالاص تعلق وقوع لا تعلق قياس بخلاف المناضلة في ناضلته فانها قائمة بالمتكلم والغائب ومتعلق بهما تعلق قياس لكن لا بد وان يكون صادرا من المتكلم ابتداء ويتعلق للغائب ليكون مفعولا به متمازا عن الفاعل وكذا في كل ما كان من فاعل بخلاف تفاعل فان البادى فيه غير معلوم ومن ثم جاز ان يقال اضارب عمرو زيدا ام ضارب زيد عمرو ولم يحزن اضارب عمرو وزيد ام تضارب زيد وعمرو (واعلم ان ما ذكره المص من معاني الابواب هو الغالب اذ ليست منحصرة فيما ذكر لما بين في المطولات * قوله والحروف التي تزداد * اي اغير الا الحاق والتضعيف فانه يزداد فيها من اي حرف كان نحو جلب وقطع * قوله واذا كانت كلمة النخ * كلمة كانت ناقصة او تامة والواو الاولى للحال والثانية للعطف وتقييد الحرف بالواحد ليس للاحتراز عما فوقه بل للتعميم اما الاول فلا يستلزم الكل للجزء

(واما الثاني فلتناوله لكل جزء مما فوقه واما تذكره فلا كونه للنسبة الى اسم فاعل كقوله تعالى (بقرة لا فارنس * قوله الا ان لا يكون لها معنى بدونها * ان اراد ان لا يكون لها معنى اصلا على ما يدل عليه العموم الحاصل من وقوع النكرة في سياق النفي ينتقض بنحو جهر فان الميم فيه اصلية مع ان له معنى بدونها وان اراد ان لا يكون لها معناها بعينها ينتقض بنحو ضارب على انه تخصيص من غير تخصيص فالوجه ان يقال ان لا يوجد لها معناها بعينها ولا معنى يتناسب بدونها (ثم اعلم ان هذا الاستثناء مفرغ تقديره فاحكم بانها زائدة في كل موضع الاموضع ان لا يكون لها معنى بدونها * قوله وابواب الرباعي كلها متعد الادرج * هذا الحصر غير مستقيم سواء اريد بالرباعي المجرد او اعم بمجى برهن وموت وامسى و جلبب وغيرها * قوله وابواب الخماسي كلها لوازم * سواء كان مزيدا على الثلاثي ملحقا او غير ملحق او مزيدا على الرباعي * قوله فانها مشتركة * بمعنى ان بعض الافعال الجائئ منها متعد وبعضها لازم فيكون الباب المشتمل عليهما مشتركا بين اللزوم والمتعدى * قوله وابواب السداسي كلها لوازم * سواء كان مزيدا على الثلاثي ملحقا او غير ملحق او مزيدا على الرباعي يرد على الحصر اخلوليته واعروريته واعلوطنى فلان اى لزمنى * قوله وهمزة افعال * يوهم ظاهره ان يكون همزة في باب افعال حرقا من حروف المعاني فيكون نحو اكرم مركبا من فعل وحروف فلا يكون كلمة ولبس كذلك لان الدال على الصيرورة مثلا لبس هو همزة فقط بل مجموع حروف الكلمة مع الهيئة غاية ما في الباب صار دخول همزة سببا لمعنى الصيرورة وجزأ من الدال عليها واهذا اسند

المصنف

المصنف المعاني المذكورة اليها مجازا وقس عليه سين استفعل * قوله وللدخول في شئ * بعضهم جعلوا هذا المعنى داخلا في معنى الصيرورة وقالوا معنى اصبح الرجل صار ذا صباح ولكن اعتبار المص اولى لان المفهوم من اصبح هو الدخول في الصباح لا صيرورة ذى الصباح وان لزم والمراد بيان معناه المطابق لا الاتزامى * قوله وللتكثير * وغير المص لم يذكر هذا المعنى واعلمه ادخله في الصيرورة ايضا لكون معنى البن الرجل صار ذا بن كثير لكن لما كان همزة ههنا دالة على معنى زائد على الصيرورة وهو التكثير كان اولى ان يفرد معناه عن معنى الصيرورة الخالية عن معنى التكثير فيكون اضبط فيكون مراد المص من الصيرورة السابقة هو الخالية من معنى التكثير بقرينة المقابلة واكتفى بقوله للتكثير وان كان في الحقيقة له معنى الصيرورة لتعلق الغرض به ههنا * قوله وسين استفعل * وقد عرفت ان الاسناد المذكور مجاز لكونها سببا واما وجه تعيين السين دون همزة والتاء مع كون الكل زائدا وموجودا في باب استفعل فانهما لو كانا سببين لهذه المعاني لو وجدت في سائر الابواب مما في همزة الوصل نحو انفعل والتاء نحو ففعل ولما لم توجد علما انهما لبسا بسبيين واما السين فلم توجد في غير هذا الباب كما ان هذه المعاني لم توجد في غيره واعلم ان ما ذكرناه من الدلائل وكذا ما ذكره غيرنا في العلوم العربية اكثرها خطا يهتدي به للظن مستخرجة بقوة القريحة ولبس بقطعية مفيدة لليقين حتى يضرها الاحتمالات العقلية فتأمل * قوله للطلب * اعلم ان المص فرق بين الطلب والسؤال كما فعله بعضهم بان الطلب يكون

بالقلب والسؤال باللسان ولم يفرق الاكثرون واذا جعلوا هذين
المعنيين واحدا * قوله اي انقلب الحمر خلا * هكذا وجدنا
النسخ الموجودة عندنا ولكنه سهو من الناسخ والصحيح انقلب
الحمر الى الخل لان باب انفعال لازم واذا قال في الصحاح المنقلب
مصدرا ومكان تدبر * قوله وحروف المد واللين والعلة واحدة *
اعلم ان حروف الزائد حروف مبان لا يكون كلها ولا اجزائها
الاصلية ولا مقلوبة عنها من العشرة المذكورة وحروف العلة
الواو والياء والالف كلمة كانت او غير كلمة صلية كانت او مقلوبة
عنها او زائدة متحركة كانت او ساكنة مجانسة حركتها ما قبلها
لها او غير مجانسة وحروف اللين هذه الثلاثة مفيدا بكونها
ساكنة وغير مقلوبة من حروف صحيح ومطلقا من غيره وحروف
المد حروف اللين بشرط مجانسة حركتها ما قبلها الها وقل المص
واحدة محل تأمل فتأمل * قوله وكل فعل ماض * وانما خص
الماضي بالذكر مع كون الحكم عاما لكون فهمه ايسر للبدي
مع كون احكام الغير معلوما بالمقايسة واراد بالماضي ماضي الثلاثي
المفرد المذكور الغائب بقرينة المثال وعدم ذكر المزيادات في باب
المعتلات وتعلم هي بالمقايسة ويدل على هذا قوله في اوله ووسطه
واخره دون فائه وعينه ولامه * قوله ادغم اولهما * لو لم يذكر
هذا لكان اولى لان المضاعف قد لا يقع فيه الادغام (واعلم انه
قد يجتمع اثنان من علامات هذه الستة فيسمى باسمين نحو ود
وواد ووبا وآب وجاء وابي ونأى واس ووى وواى فيقال
المعتل المضاعف او المهموز العين او اللام والاجوف المهموز
الفاء او اللام والناقص المهموز الفاء او العين والمضاعف

المهموز

المهموز الفاء واللفيف المقرون المهموز الفاء واللفيف المفروق
المهموز العين واي الاسمين قدمت جاز والمشهور ما ذكرنا
* قوله باب المعتلات * اعلم ان ما ذكر في هذا الباب من القواعد
عند عدم المسانع كالالتباس وغيره كما اشار اليه في آخر الكتاب
بقوله وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات مع وجود
المقتضى * قوله قلبا الفا * اي تلفظ الالف مكانهما اذا القلب
لا يتصور في الاعراض * قوله لا تقلبان الفا * لوجود المسانع
وهو الالتباس للمفرد على تقدير القلب والحذف لاجتماع الساكنين
* قوله لان الواو * تعليل لقوله لا تقلبان ايضا خاصة * قوله
الا في موضع ولم يذكر فتحة ما قبلها مع كونها شرطا ايضا
لفهمه من سباقه وسياقه * قوله بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما *
الباء متعلق بكون ساكنهما وانما قيد به احتراز عما ذكره اولا فان
سكون الواو والياء في نحو غزون ورمين غير اصلي لانه حصل
من حقوق الضمير لكن لم يكن بالنقل لكون ما قبلهما متحركا
بل بالحذف بخلاف نحو اقام واباع ويجوز ان يتعلق بتقلبان
المقدر بعد الاستثناء ويحصل الاحتراز لان ما جاء من ضمير الفاعل
في حكم الاصلي عندهم لكونه كالجزء من الفعل على ما بيناه سابقا
* قوله فحذفت الالف المقلوبة دون واو الجمع لانها فاعل وحذفته
بدون اقامة المفعول مقامه لا يجوز لان الفعل لا يفيد بدونها
* قوله فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم * وفيه سؤالان
احدهما ان هذه الحركة حصلت من ضمير الفاعل لان الالف
تقتضي فتحة ما قبلها وقد سبق ان ما جاء منه في حكم الاصلي
عندهم وثانيهما انها كانت عارضة في حكم المعدوم اجمع ساكن التاء

والالف فلم يحذف احدهما (وجوابهما ان هذه الحركة لها شبهان
بالاصلي والعارض في عملنا بالشبهين كما هو القاعدة المستحسنة عند
المحققين يسانه هذه الحركة من حيث انها جاءت بالف الضمير
كانت في حكم الاصلية كسكون واو غزون ومن حيث محلها
عارضة لبست في حكم الاصلية لانها لبست بجزء من الفعل على
الحقيقة ولا كالجزء منه لانها لبست بفاعل بل حرف جاءت لعلامة
تأنيث الفاعل عارضة لبست في حكم الاصلية بخلاف سكون
واو غزون لان محله جزء من الفعل حقيقة فبالنظر الى الاول
يجمع ساكنان اصلا في نحو غزنا فيلزم ان لا يحذف حرف وبالنظر
الى الثاني يجمع فيه ثلث سواكن فيلزم حذف حرفين والعمل
بمقتضاها من كل وجه ممتنع وباحدهما ترجيح بلا مرجح واهمال
وعدم اعتبار الاخر وهو مناف للعادل (فان قلت جانب العروض
راجع لانه بالنظر الى الحقيقة والمحل المقدم واما الاصلية فبالنظر
الى ضمير الفاعل الغير المقدم فقط فلجانب العروض رجحان
من وجهين فلا يلزم من اعتباره ترجيح بلا مرجح ولا عدم العدل
(قلت في اعتبار العروض فقط يلزم اما حذف الالف وهو فاعل
لا يحذف لانه يلزم الالتباس بالمفرد المؤنث اذا حذف الالف
يحذف الحركة العارضة الحاصلة فيها واوسلم فالعارض يتغير
او حذف الياء وهي علامة لا تحذف ولانه يلزم الالتباس بالمذكر
وفي اعتبار الاصلية فقط لا يلزم فساد اصلا لكن يلزم نوع
نقل في البعض وهو ليس بفساد ولذا اعتبر الاصلية في لغة الرديّة
ولم يحذف منها حرف (وايضاً صورة الحركة تمنع اجتماع الساكنين
حقيقة واجتماعهما اعتباري وبملاحظة هذا الفساد في جانب

العروض

العروض وعدمه في جانب الاصلية واعتبار صورة الحركة
لا يرجحان لجانب العروض بل يحصل المساواة بالاضمام ما ذكر
في السؤال الى ما ذكر في الجواب فيلزم ترجيح بلا مرجح وعدم
العدل من اعتبار احدهما فقط فلما لم يكن العمل بمقتضاها
من كل وجه ولا باحدهما فقط علمنا بكليهما من وجهين وتركناهما
من وجهين آخرين تعادلا بينهما وقضاء لحقوقهما بقدر امکان
فاعتبرنا في الساكنين الاولين العروض لما فيه خفة مطلوبة ولانه
ليس فيهما ما حصل منه اعتبار الاصلية وهو الالف الضمير
وفيهما ما حصل منه اعتبار العروض وهو الياء فكان اولى بخلاف
اعتبار الاصلية لان فيه ثقلاً منفوراً وليس فيهما واعتبرنا في كل
الساكنين الاخرين الاصلية لانه لو لم يعتبر فيهما ايضا لزم اعتبار
العروض فقط فوقعنا فيما هربنا منه ولان فيهما الف الضمير
وهي سبب لاعتبار الاصلية فكان اولى بالاعتبار * قوله ثم تقلب آه *
واما نحو خفت مما هو مكسور العين فانما كسرت فاؤه مع كونه
واو يابدل على البنية وهي اهم من الدلالة على بنات الواو والياء
لتعلقها بالمعنى وتعلق الثانية باللفظ ولما روى الاولى لم يمكن رعاية
الثانية بخلاف باب هبت فانه قد امكن فيه رعاية الدالتين ففعل
ولما لم يمكنهم الدلالة على البنية في قلت وبعث اذا وقعوا
فيهما لم يدل على حركة العين لوجودها في الاصل قصدوا
الدلالة على بنات الواو والياء وقد امكن على ما ذكر في المتن
(وقال بعضهم نقل فعل بالفتح في باب قلن الى فعل بالضم
وفي باب بعن الى فعل بالكسر دلالة على الواو والياء ثم ينقل
حركة العين الى الفاء بعد حذف حركته فيحذف العين لالتقاء

الساكنين ولا ينقل باب خفن الى باب آخر لان رعاية دلالة البنية
اولى فيما امكن (وهذا القول ليس بسديد لما يلزم من النقل الى باب
يخالفه لفظا ومعنى واما اللفظا فلفظ واما معنى فلاختلاف معانى
الابواب) وقال الكسائي اصل باب قلن فعلمن بالضم فاعل كما سبق
وفيه ان المعتل اذا اشكل امره يحمل على الصحيح (ولم يجئ
في الصحيح فعل بالضم متعديا فان قلت يعلم بنات الواو والياء في باب
قلت وبعث والبنية في باب خفت من المضارع والمصدر واللام
والاجوف لا يجئ من الباب الثالث وايضا عدم حرف الخلق
في البعض دليل على انه ليس منه قلت قد سمع الماضي والفاعل
فقط فيحتاج الى نصب علامة فيفعل فيما امكن بلا عسرة
فلا ينافيه عدم نصبهم فيما لا يمكن بيسرة اذ الميسرة لا تسقط
بالمسورة ولانه ليس في كثرة الادلة مضرة بل فيه منفعة
كما لا يخفى والحاصل ان المقصود في ما مضى الاجوف شيان
الدلالة على حركة العين والدلالة على كونه واوا او ياء لانهم
لما قلبوا العين وهو اما واوا او ياء الفا اشكل على السامع ان عينه
مفتوح او مكسور وانه واوا او ياء وفيما امكن رعاية هذين المقصودين
فعلوا وهو باب هبت وفيما لم يمكن الارعاية احدهما قد مو الاول
ان يكون اهم كما سبق وهو باب خفت وفيما لم يمكن الارعاية الثاني
فعلوها وهو باب قلت وبعث لان ما لا يدرك كله لا يترك كله
* قوله واصل غزبوا * واصله غزوا ولم يذكره لان فهمامه
من سياقه فان قلت لم لا يجوز ان يلحق الضمير بعد اعلال المفرد
قلت يا بابه المص فيما سبق اصل غزوا ورموا غزوا ورموا
والجمهور فرع المعلوم وقولهم غزوت ورميت فلو صح ما ذكرته

لقبل

لقبل غزات ورمات * قوله اسكتنا ما لم يكن منصوبا * فيه اشارة
الى ان كل واو ياء قلبت الفاتسكن اولا بالنقل او السلب ثم تقلب
فتأمل * قوله ويحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين * اي اذا
لم يكن ما قبلهما مفتوحا والاقليتا الفاتحون ان يخشى وانما لم يذكر
هذا لان فهمامه من قوله وانما قلبت ياء يخشى الفاتح كرها وانفتاح
ما قبلها * قوله في التثنية * اي في تثنية الغائب من مضارع
الناقص وكذا قوله في الجمع وقوله في الوحدة المخاطبة بقرينة السياق
والسباق * قوله ويخشيان * انما لم يقلب ياؤه الفاتلا يلبس
بالمفرد لفظا عند دخول الجازم او الناصب * قوله وضمت
الميم من يرمون * في اعلال يرمون وجه آخر اسهل من هذا
وهو ان ينقل ضمة الياء الى الميم بعد حذف حركتها استقالا
للكسرة قبل الضمة ويحذف الياء للساكنين ولما علم هذا الوجه
بما ذكر في غزوا لم يتعرض له ههنا تفننا وتوسيعا لطرق الاعلال
* قوله لتصح واوا الجمع * لانه لو لم يضم الميم لقلب الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها فيلزم تغير الضمير وذلك لا يجوز الا عند
الضرورة كما في مكبل ولا ضرورة ههنا * قوله قلبت الالف
المقلوبة من عين الفعل همزة * ولم يقلب الف الفاعل لانها علامة
والعلامة لا تتغير كما سبق * قوله فحذفت الياء * وبقي التنوين
لان التنوين علامة المتمكن * قوله وتقول في مفعول الاجوف *
اعلم ان الصرفيين اختلفوا في المحذوف في مفعول الاجوف واويا
كان او يائيا وذهب الاخفش ومن تبعه الى ان المحذوف عين
الفعل لان القياس اذا اجتمع الزائد مع الاصل فالمحذوف هو الاصل
كما في غاز واذا اتى الساكنان والاول حرف مد يحذف الاول

كما في قل وغزوا ولان واو المفعول علامة والعلامة لا تحذف
كما سبق وانما غيرت في الثاني لانه لما وجب كسر ما قبلها لدفع
الالتباس والدلالة على الياء المحذوفة لزوم الانقلاب اعني لما لم
في الثاني ارتكاب احد المحذورين حذف العلامة وتغيره
ارتكبا الادنى وهو التغير واختار المص هذا المذهب وذهب
سيبويه الى ان المحذوف واو المفعول لانها زائدة والراء بالتحذف
اولى ولان التقاء الساكنين انما يلزم عند الثاني فحذفه أولى ولان
قلب الضمة الى الكسرة خلاف قياسهم ولا علة له ولو قيل العلامة
دفع الالتباس فالجواب انه لو قيل بما قال سيبويه لدفع الالتباس
ايضا (وقوله الاخفش واو المفعول علامة ممنوع بل هي اشباع
الضمة رفضهم مفعلا في كلامهم الا مكرما ومعونا والعلامة
انما هي الميم يدل على ذلك كونها علامة المفعول في المزيد فيه
من غير واو (وقوله لان القياس ممنوع ايضا وانما ذلك اذا كان
الثاني حرفا صحيحا لان الاول ح حرف علة ويعرضها الحذف
كثيرا بخلاف الحرف الصحيح واما فيما نحن فيه فكلاهما حرف
علة وللاخفش ان يقول حذف الراء وما به يحصل التقاء الساكنين
انما يكون اولى اذا لم يكن علامة وجائيا بمعنى وقول سيبويه ولان
قلب الضمة الى الكسرة خلاف قياسهم ولا علة له مردود لان
حاصل ما ذكره انه فيما قاله الاخفش يلزم قلب الضمة الى الكسرة
وهو خلاف قياسهم فلا يرتكب الا عند علة موجبة وضرورة
مقتضية كما في قبل وغزوا وتغزين ونحوها ولا علة ولا ضرورة
ههنا ودفع الالتباس انما يكون علة اذا لم يحصل الابلق المذكور
قد حصل بما قاله سيبويه هذا وانما لم يصح ما ذكره لو لم يقلب

الضمة

الضمة الى الكسرة على مذهب سيبويه وقد قبل في اعلاه
على مذهبه نقلت حركة العين الى قبلها وحذفت واو المفعول
لالتقاء الساكنين ثم كسر ما قبل الياء لتلا ينقلب واو فيلبس
بالواو فلا فرق بين سيبويه والاخفش في قلب الضمة الى
الكسرة لعل الدفع على ان العلة فيما ذهب اليه الاخفش ليست
بمحصنة في دفع الالتباس بل الدلالة على الياء علة ايضا (نعم
يرد عليه ان يقال انما تكون تلك علة ان لو حذف الياء ولا ضرورة
في حذفها وبجواب يبيان الضرورة في حذفها وفساد ما قاله
سيبويه (وقوله بل هي اشباع للضمة قلنا بعد التسليم لاينا في ذلك
كونه علامة للمفعول ولا فساد ايضا في وجود العلامتين اذا لم
تكونا من جنس واحد كما في حبيبات وغيرها على ان الالتباس
بالمكان لا يدفع بالكتابة بالميم فقط اذا الاجام ترك كثيرا فيحتاج الى
زيادة حرف آخر وقد تيسر ههنا فزيد الواو فيكون هذه الثلاثة
علامة واحدة اذ لا معنى لعلامة شيء سوى ان يختص به ولا يوجد
غيره وهذا المعنى حاصل في الواو وقوله والعلامة انما هي الميم
ممنوع اذ ضم العين علامة منها بالاتفاق (وقوله يدل على ذلك انه
ممنوع ايضا كيف ويلزم منه ان يكون ضم العين علامة وليس
كذلك ولان كون الشيء علامة لشيء في الثلاثي لا يستلزم كونه
علامة له في المزيدات كما ان الالف علامة للفاعل في الثلاثي دون
المزيدات (وقوله وانما ذلك اذا كان الثاني حرفا صحيحا مردود
بنحو غزوا ومصطفون ونحوهما ولو اريدوا ضمير ابناء على ان الضمير
لا يحدف لم يتوجه هذا الرد ويبطل الاستدلال بالقياسين
المذكورين لكن داليل الاخفش غير منحصر فيهما وادلة سيبويه

كلها فاسدة على ما بيننا. ولهذا اختار المص ما ذهب اليه الاخفش
 * قوله وكسر ما قبل الياء * هذا مطرد في مفعول الناقص (واما
 في غيره فقد لا يكسر نحو طى وسى ولى وغيرها من المصادر
 ونحو ريان من الصفات فاحفظ هذا * قوله فمصاد الواو الحركة
 اللام * وهذه الحركة في حكم الاصلية من كل وجه لمجيئه لالف
 الضمير وكون محله جزء من الفعل حقيقة بخلاف حركة تاء رمتا لان
 محله عارضة لبست في حكم الجزء * قوله في المستقبل والامر
 والنهي والمجهولات * اما المستقبل فتقلب الواو في جميع
 تصاريفه ياء ثم تقلب في مقاريد الفالتحر كها وافتتاح ما قبلها
 ويدل على هذا كتابتها بالياء واما الامر والنهي فتقلب في ثانيتهما
 لوجوب حذفها في مقاريدهما وانما قدم القلب الاول لرعاية
 تبعية الفرع مع امكان القلب الثاني بعده فكان فيه رعاية السبين
 بخلاف ما لو قدم الثاني فان قلت فعلى هذا ينبغي ان تقلب الواو
 اولياء في مقاريد الامر والنهي ثم تحذف فيكونان كال مستقبل
 (قلت يلزم ح تأخير عمل الجازم من غير اثر اذ لا يكتب اللام
 في مقاريدهما حتى يكتب بالياء بخلاف مقاريد المستقبل وبخلاف
 جوعها فانها وان لم تكن في قلب الواو فيها ياء اول اثر العدم
 كتابتها لكن لا يلزم تأخير عامل واجتماع الساكنين لا يلزم قبل
 القلب بل بعده فيحكم بقلب الواو ياء اول رعاية للفرعية
 * قوله وفعل بفعل بفتح العين في الماضي والغابر * اعلم انهم قالوا
 في سبب حذف الفاء انه يلزم الصعود والهبوط بسبب وقوع
 الواو بين ياء وكسرة واورد عليهم بنحو يوب ويطاء ويقع ويسع
 ويدع ويضع ويلع فاجابوا بانها في الاصل يفعل بالكسر

تحذف

تحذف الواو ثم فتح العين طلبا للتخفة فيما فيه حرف الحاق ثم او
 يذرفا جيب بانه محمول على يدع لكونه بمناءه (فكلام المص محمول
 على الظاهر او على ان مذهبهم بذهب الجمهور وهو الظاهر
 المتبادر من كلامه وارى انه الحق لانه لا دلائل على ما ذكرنا وحذف
 الواو لا يدل عليه بجوازان ان يكون حذفه لكونه من الباب
 الثالث اللازم له حرف حلق ثقيل ولهذا حذف الواو من كل
 ما كان من الباب الثالث بخلاف ما كان من سائر الابواب وان كان
 فيه حرف حلق واما حذفه من يطاء ويسع فلان المعتل من الباب
 الرابع لا يكون الا لازما فلما جاء من بين اخواتهما متعديين
 خولف بهما نظارهما مع ان فيه حرف حلق ثقيل ويلزمهم
 ان يحمل يسع ويعطاء على الشد وذا اذ يعاد الواو بعد الفتح
 ولم يعد لانهم قالوا اذا زيلت كسرة ما بعده اعيد الواو ونحو
 لم يعد * قوله في حكم الصحيح الا في مصدره * وان كانت عينه
 واوا اولاه ياء نحو طوى طبا وروى ربا وشوى شيا ونوى نية
 * قوله فالادغام لازم * اذا لم يكن مانع نحو الحاق والالتباس
 كقردد وجدد وقوول * قوله ولا ممة ساكنة سكونا اصليا *
 بان جاء من ضمير الفاعل * قوله وان كانتا ساكنتين * في العبارة
 مساحمة يعنى ان كان سكونه عارضا بان لم يجر من ضمير الفاعل
 فالادغام جائز بان سكنت الاولى للتخفيف فيكونان ساكنين
 واذا كانتا ساكنتين حركت الثانية وادغمت الاولى فيها
 * قوله ويجوز تحريكها بالضم والكسر * اما الضم فلا يتبع
 العين لكونه مضموما واما الكسر فلانه الاصل في تحريك الساكن
 لان الجزم عوض عنه في الفعل فعوض الكسر عنه عند الحاجة

وكذا في مد (واما في فروعض فلم يجوز فيها ضم اللام لان عين
مضارعهما ليست بمضمومة حتى يتبعه * قوله وتقول في الماضي *
اي في ماض المضاعف ومضارعه من افعل واكتفى بذكر الماضي
بناء على الظهور * قوله ادخلت بدله تشديدا * اي شدة في التلفظ
للحرف الثاني فيكون المدغم والمدغم فيه كانهما حرف وبعض
حرف يرتفع اللسان منهما معا * قوله ويجوز تركها على حالها *
ينبغي ان يستثنى ما كان قبلها همزة فان القلب فيه واجب لحصول
الثقل من التكرار نحو آمن واومن وايمان فايراد ابدن في المثال
في الماضي ليس بوجه لان القلب فيه واجب * قوله لا يغير الهمزة
كالصحيح * ينبغي ان يستثنى الصورتين الهمزة المفتوحة
والمضمومة ما قبلها نحو مؤجل والمكسورة نحو مائة لان في الاول
يجوز قلبها واوا وفي الثاني ياء (واعلم ان الهمزة وما قبلها اذا
كانتا متحركتين غير الصورتين المذكورتين يعمل بين
بين المشهور فيكون مراد المص من التغيير التغيير الكامل
في نفس الهمزة كالحذف والابدال اوفي وصفه كك الاسكان
فلا يكون جعله بين بين تغيرا بهذا المعنى لبقاء الهمزة
مع حركتها هذا اذا لم يكن ما قبل الهمزة همزة متحركة والا
فقد قالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت
واوا في غيره وهذا ايضا اذا لم يكونا في كلمتين والا فيجوز تخفيفهما
وتخفيف احدهما وكيفية تخفيفهما وجهان ان تخففا الاولى
على ما يقتضيه قياس التخفيف لو انفردت ثم تخفف الثانية
على ما يقتضيه قياس التخفيف لو اجتمعتا وان تخففا معا على حسب
ما يقتضيه تخفيف كل واحدة منهما لو انفردت وكيفية تخفيف

احديهما

احديهما انه لا يخلو اما ان يكونا متفقين في الحركة فان كان الاولى
آخر كلمة جاز ان تحذف احديهما وتسهل الاخرى وجاز ان تقلب
الثانية بحرف من جنس حركة ما قبلها كالتسوية وان لم يكن
آخر كلمة جاز ان تخفف ايها شئت على حسب ما يقتضيه قياس
التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت او تخفف في كل واحدة منهما
يراد على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت
وهذا كله اذا لم يكن الهمزة مبتدأ بها والا لا تغير اصلا * قوله
ويجوز تركها * ينبغي ان يستثنى باب يرى فان النقل والحذف
فيه واجب * قوله ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها * هذا
اذا لم يكن ما قبلها الفا والاي جعل بين بين المشهور ولم يكن واوا
او ياء زائدتين لغير الحاق والالفت الى جنس ما قبلها
فادغمت جوازا نحو خطيئة ومقروة وافيس ولم يكن همزة والا
بنيت بغير تخفيف نحو سأل * قوله وقد يكون في بعض المواضع
لا يغير المعتلات * اسم يكون ضمير شان محذوف والمراد بالمواضع
الكلمات فتقديره وقد كان الشان في بعض الكلمات لا يغير
المعتلات اي لا يقع التغير في بعض الكلمات المتعلة ولو لم يكن
لفظة في الاستقسام الكلام بلا كلفة * قوله وبعضها لا يغير
لصحة البناء * الواو والحال اي لا يغير المعتلات في بعض المواضع
حال كون بعضها لا يغير لصحة البناء وبعضها لعل اخرى اي حال
كون عدم تغير بعضها لصحة البناء وبعضها لعل اخرى كدلالة
حركته على حركة معناه نحو حيوان وجولان وطيران وزوان
وسيلان وميلان وفيضان وازوم الالتباس على تقدير الاعلال
كما في باب جوار واعلالين متواليين في كلمة واحدة كما في باب

استوى والجل على نظيره او نقيضه وكون حركة ما قبلها في حكم
السكون وغير ذلك مما بين في المطولات * هذا * آخر ما كتبه
الفقيه محمد بن بير علي البركوي غفر الله تعالى لهما ولجميع
المؤمنين (من شرح كتاب المفصود) للامام الاعظم والهمام
الافتخام سراج الامة ومقتدى الائمة ابي حنيفة الكوفي عامله الله تعالى
بلطفه الجلي والخفي واكثر ما ذكرنا فيه من التوجيهات والتعليلات
والتحقيقات والاعتراضات واجوبة واسئلة ما من شاء خاطري
ومطلع باطني من غير انتحال كانتحال غيري فلبس الخير كالمعاينة
وقد وقع فراغي من تسويده وسني ثلثة وعشرون في سنة اثنتين
وخمسين وتسعمائة من الهجرة النبوية المصطفوية صلى الله
تعالى عليه وعلى آله وسلم تسليما **كثيرا** والحمد لله اولا وآخرا
وظاهرا وباطنا واستغفر الله تعالى لي والوالدي والجميع

المؤمنين والمؤمنات عاملنا بلطفك

يا ارحم الراحمين آمين

كل طبع هذا الشرح المسمى بامعان الانظار * في دار الطباعة

العامة * بمعرفة الفقير شيخزاده السيد محمد اسعد *

في اواخر ربيع الاول * لسنة ثلث

وخمسين ومائتين والف



 * * بسم الله الرحمن الرحيم * *

الحمد لله المتعال عن الند والمثال المقدس عن النقص والتغير والانتقال والصلاة على رسوله محمد خاتم من حرف ٣ اشرك والضلال ودعى الى صحيح الاقوال والافعال * وعلى آله واتباعه بلا اعتلال البال في الزمان الماضي والحال والاستقبال * وبعد * فلما شرع اخ اعر مودودي في دراسة كتاب المقصود المنسوب الى قدوة ائمة الشريعة نعمان المكنى بابي حنيفة طيب الله مضجعه ٢ و برده مهيجه تصديت لان اشرحه بما يلبق بتعليم الاخوان وتفهم الخلال (وسميته بروح الشروح) اسأل الله من فضله الفتح له وسائر المحصلين انه نعم المحيى وموئع المعين (بسم الله) افتتح كتابه بالبسملة وعقبها بالحمدلة اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد وعملا بالاثار المأثور والخبر المشهور * كل امرئى بال لم يبدأ فيه بسم الله فهو ابتد وكل امرئى ذى بال لم يبدأ فيه بالحمدلة فهو اجزم * والباء في بسم الله

للملابسة

من قوله حرف الشريك من التحريف
 بمعنى التغير والقطع لان الانبياء
 عليهم السلام تعبدوا وسعوا
 الى قطع عن الكفر والضلال
 م المصحح اسم مكان من ضجج
 الرجل اى وضع جنبه بالارض
 والمهجع ايضا اسم مكان من
 هجع هجوعا اى نام ليلا والمراد
 بهما القبر على طريق الجواز قوله
 تصديت اى شرعت وعلى
 معناه اللامى واصل التصدي
 التعرض يقال تصدى اى تعرض
 قبل اصله تصدد من الصاد
 بمعنى القرب فاعل كنهى

للملابسة على معنى متلبسا متبركا به اقراء او باستعانة اسمه افضل والاسم في الاصل سمو على مذهب المنصور بكسر السين على القول المشهور حذف الواو لاستثقالهم تعاقب الحركات الاعرابية عليها ونقل حركة الواو الى ما قبلها ثم سكن اوله تخفيفا وعدالة لانه حرك آخره فاجتلبت همزة الوصل لان دأبهم ابتداء الساكن بها ثم لما ادخلت الباء حذفتم همزة لغطا وخطا وكثرة الاستعمال وعوض عنها مد الباء ثم اضيف الى لفظة الله فسقط التنوين لانه يقتضى الانفصال والاضافة تقتضى الاتصال فجمعا متعذرا ولفظة الجلالة عند اكثر القائلين باشتقاقها في الاصل الى حذف همزة حذف غير قياس ٦ وعوض عنها الالف واللام فاختص معهما بالمعبود بالحق ٧ واجرى مجرى العلم لذات الواجب الوجود وعند البعض الاصل لاه من لاه يليه اى احتجب وارتفع ثم ادخل عليه اللام وادغمت وحذف الف لاه لتلايكون على صورة النفي (الرحمن الرحيم) صفتان مشبهتان بفت لافادة لمبالغة من رحم من باب علم بعد نقله الى باب حسن اذا الصفة المشبهة مخنصة باللازم الغريزى نص عليه الانبياء والرحمة في اللغة رقة القلب وانفعال النفس غير متصور في شأنه تعالى فاذا اطلق في حقه ما يدل عليه براد به غاية التي هي الافعال والمراد برحة الله تفضله واحسانه باختيار ثم ان الرحمن ابلغ من الرحيم لان زيادة البناء تدل على زيادة المعنى فمن هذا يقال يارحمن الدنيا وبارحيم الآخرة لان الرحمة في الدنيا نعم الكافر وفي الآخرة تختص بالمؤمن وانما قدم الرحمن والقياس يقتضى الترقى من الأدنى الى الأعلى لتقدم رحمة الدنيا ولانه صار كالعالم

١ يعنى ان الاصل ثبوت الهمزة
 خطأ حال الوصل كما في اقراء
 باسم ربك الآية الا ان كثرة
 الاستعمال ههنا دعت الى الحذف
 تخفيفا ومع ذلك لم يترك الاصل
 بالكتابة بل عوض
 ٢ اذ الهمزة مبتدأ بها قياسها
 ان لا تحذف لقوة التكلم في المبتدأ
 لا يعنى ان الآله في اصل وضعه
 يقع على كل معبود ثم لما دخل عليه
 اللام غلب في الواجب تعالى
 ولا يطلق على غيره كالنجيم وانما
 لم يقل انه علم لان ذاته تعالى
 من حيث هو غير معقول للبشر
 فلا يمكنه ان يدل عليه باللفظ
 ولان قوله تعالى وهو الله
 في السموات وفي الارض يقتضى
 تضمن معنى الوصف كالمعبود
 والمالك

من حيث انه لا يوصف به غير الله تعالى لان معناه المنعم الحقيقي ٣
 البالغ في الرحمة غايةا وذلك لا يصدق على غيره تعالى فناسب
 ان يقارن العلم تأمل (الحمد لله الوهاب ٧) الحمد لغة هو الثناء بقصد
 التمجيد على الجليل الاختيارى مطلقا اي قابل النعمة اولا وعرفه
 كالشكر اللغوي تعظيم المنعم لانعامه مطلقا اي فعلا او قولا
 او اعتقادا واصله حدث او احد جدا حذف الفعل لدلالة
 المنصوب عليه وبدلته تعيد الحمد باحد الازمنة فعدل
 من النصب الى ارفع ليفيد كون الحمد على الدوام ثم ادخل عليه
 اللام وهو لتعريف الجنس عند المعتزلة وللانتماء على رأى
 اهل السنة فسقط التنوين لانه يدل على التكرار المتكرر ثم
 لما كان المقام مقام الحمد قدم الحمد على اسم الله رعاية للمقام واللام فيه
 للتخصيص وبدخولها سقطت همزة الوصل ولام التعريف لئلا يجمع
 ثلث لامات والوهاب مبالغة الواهب والوهبة اعطاء ما ينتفع به
 الى اهله بلا قصد العوض وفي صيغة المبالغة اشارة الى حث
 الطالب على الجهد في التحصيل (للمؤمنين سبيل الصواب) اراد
 بالمؤمن من انصف بالايمان ذكر اكان او اتى ولتغليب جانب
 المذكر جمع المذكر والايمان لغة من الامن فان المعتقد امن
 نفسه من ان يعتريها الشك وعرفا هو الاعتقاد بالله وملائكته
 وكتبه ورسوله واليوم الآخر وبالقدر خيره وشره واما الاسلام
 فشهادة ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله واقام الصلاة
 وابتاء الزكاة وصوم شهر رمضان وحج البيت ان وجب فالايمان
 انقياد بالحق والاسلام انقياد ظاهرى تابع له سبيل منصوب
 بالوهاب المعتمد على الموصول الالف واللام الصواب ضد الخطأ

واضافة

٣ اشارة الى الفرق بين الوصف
 الاصلى الذى صار علما بالعبادة
 وبين الوصف الذى كالمعلم
 في الاختصاص
 ٧ ان قلت هبة الله تعالى اياها
 لكل مؤمن بطريق المبالغة غير
 مقصورة لتفاوتهم من الاهتداء
 فالتفاوت ليس من هبة الله
 قلت التفاوت ليس من هبة الله
 تعالى بل من قبولها لان المتبادر
 الى الفهم الشايع في الاستعمال
 لا يسمى في المصادر ضد خفاء
 قرأت الاستغراق
 ٢ ولاهل السنة وذلك قرينة
 يقتضى المبالغة وذلك قرينة
 العموم فيجعل التعريف الجنبى
 على الاستغراق فيكون جميع
 الحمد لله تعالى لانه الخالق كل
 محمود

واضافة السبيل الى صفة تفيد بهامبالغة السداد في السبيل شعارها
 اصالة الوصف المضاف اليه والمراد بسبيل الصواب الشريعة
 الالهية فانها سبيل المؤمنين بوصله الى دار النعيم والرضوان
 وفي ذكر السبيل ايماء الى ما يأتى من ان الفن الموافق فيه من وسيلة
 المعلوم الشرعية ثم لما ذكر البسالة والحمدلة للاستعانة على الاتمام
 والتبرك فاسب ان يستشفع في ذلك بذكر الصلاة على النبي عليه
 السلام اصالة وعلى آله وصحبه تبعها فقال (والصلاة والسلام
 على رسوله) الصلاة لغة الدعاء مطلقا يتنوع باعتبار فاعله
 الى ثلاثة انواع فمن الله تعالى الرحمة واردة لتفضل عليه
 والاكرام له ومن الملائكة الاستغفار وسؤال رفعة درجاته عليه
 السلام ومن المؤمنين طلب تعظيم الله تعالى اياه باعلام دينه
 وابقاء شريعته والسلام بمعنى السلامة وتجرد النفس عن كل الم
 وجفاء جسمانيا وروحانيا فالصلاة الدعاء باكرام الله له وتفضيله
 على الغير والسلام السعاء بالسلامة والراحة والرسول انسان
 بعثه الله تعالى الى الحق لتبليغ الاحكام وفي بعض النسخ على نبيه
 الذي ٧ اعلم من الرسول اذلا يشترط فيه الشريعة الجديدة ٩
 كما يشترط في الرسول وهو من النبىء بمعنى الخبر فاصله نبي قلبت
 الهمزة ياء وادغمت فيها فهو من اخبر عن الله تعالى بطريق
 الوحى (محمد الزاجر عن الاذنب) محمد عطف بيسان وهو
 فى الاصل من كثر حصاله الجمدة ثم جعل علما لافضل الرسل عليه
 السلام لتحقيق ذلك المعنى فى شأنه ثم لافراد الامة تفاؤلا والجملة
 لصلانية اخبارية صورة انشائية معنى معطوفة على الجملة
 الحمدية الانشائية معنى الزاجر من الزجر وهو المنع والاذناب

٧ فهو فعل بمعنى الفاعل وهو محتمل
 ان يكون من النبوة وهو الارتفاع
 فغناه الشرف على سائر الخلق
 فعل بمعنى المفعول واصله نبيو
 اجتماع الواو والياء والسابق
 ساكن فقلب الواو ياء وادغمت
 فى الياء
 ٩ والمراد بالشريعة الجديدة
 الدعوة بالشريعة اصلا او تبعا
 كالرسل الذى دعوا بالتوراة
 ميلا فلا يلزم ان يقال ان الكتب
 والصحف المنزلة على ما ورد بهما
 وفى بعض نسخة ورد بها الاثر
 ليست بعدد الرسل عليه
 السلام

بكسر الهمزة مصدر اذنب الرجل اي صار ذا ذنب او بفتح الهمزة
 جمع ذنب كفرخ وافراخ (الحيات على طلب الثواب) الحث
 التحريض والثواب جزاء الطاعة فيه اشارة ان العمل يتبع
 ان يكون خالصا ومقترنا برجاء الثواب ومنه تأليف الكتاب
 (وعلى آله واصحابه) آل الرجل اهل بيته وآله ايضا اتباعه
 ومنه قولهم الاكل كل مؤمن تقي وهو حديث مرفوع ٣ واصل
 الاكل اول الحجي تصغيره او بل قلبت الواو الفا واصحاب جمع
 صحب وهو جمع صاحب كركب وراكب والصحابة بمعنى الاصحاب
 واحدها الصحابي وهو عند جمهور اهل الحديث كل مسلم
 صاحب رسول الله ولو ساعته فهو اخص من الاكل فذكر الاصحاب
 بعده تخصيص بعد التعميم لاجل التعظيم كافي * تنزل الملائكة
 والروح * ونعيم آله واصحابه راجع الى محمد (خير الاكل وخير
 الاصحاب) خير اسم تفضيل اصله اخير نقلت حركة العين
 الى الفاء وحذفت الهمزة وكذا شراصله اشترى واعلالها
 من بين اخواتها لكثرة استعمالها واعراب خير الرفع على المدح
 اي هم خير الاكل الخ اوجر على الوصف للمدح اي الغاضلين على
 انهم سائر الانبياء وفيه تلميح الى قوله تعالى * كنتم خير امة
 اخرجت للناس * وقيم السمع واما كونه احترازا عن الفاسق فما لا حاجة اليه
 * اما بعد * جنى على الضم لكون المضاف اليه منه ذنوبا اي
 بعد الفراغ من الحمد والصلاة (فان العلوم العربية) ٤
 كاللغة والصرف والنحو والمعاني ونحوها تسمى بعلم الادب
 وتوقف ادب النفس في المحاوره والدرس عليها (وسيلة) وهي
 ما يتقرب به الى المطلوب (الى العلوم الشرعية) التي بها ينوط

٣ وقيل اصله اهل قلبت الهمزة
 همزة لقرب النخرج والهمزة الفا
 لسكونها وانفتاح ما قبلها فتحسن
 استعماله في الاشراف ومن له
 قدر عظيم دينيا مثل آل محمد
 اودنيا ويا مثل آل فرعون والاهل
 قيم الاراذل ايضا نحو اهل بيت
 حجاب
 مع بحذف الموصوف يدل عليه
 ما بعده وانما حذف ايماء الى ان
 استحقاق العلوم الاتية باسم
 العلم ادنى من استحقاق العلوم
 الشرعية

سعادة الدارين وهي التفسير والحديث والفقه والفرائض
 (واحد اركانها) الاركان جمع ركن وهو ما يقوم به الشيء اي احد
 اقسامه العربية (التصريف) ٣ اي علم الصرف وفي صيغة
 التثنية اشارة الى ان في هذا الفن تصرفات كثيرة ولام التعريف
 في علم الفن كالصرف والنحو للرمز الى انه وصف في الاصل
 والتصريف في اللغة التفسير وفي الاصطلاح يطلق على فنين
 احدهما ما يبحث فيه عن الموزونات اعني الامثلة المختلفة باعتبار
 اشتقاقها من المصادر ويسمى علم الاشتقاق ويعرف بانه علم
 يتحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة وثانيهما
 ما يبحث فيه من القواعد الوزنية للوصول الى المعاني الموزنية
 ويسمى علم الاوزان ويعرف بانه علم باصول يعرف بها احوال
 ابنية الكلم التي ليست باعراب وفي هذا الفن لا يبحث عن الاشتقاق
 ولا عن المصدر بطريق الاصل لاعدم كلفة بل بالتبع والمختصر
 المشروح من الفن الاول فالخلفة بمعنى المتشعبة والمعاني
 المقصودة معاني المشتقات من الافعال والاسماء والاسم الواحد
 في الاشتقاق المصدر لان مفهومه واحد وهو الحدث جنس
 وتحت انواع وهي معاني الخلفات وتحتها افراد وهي معاني
 المطردات اعني الاحداث الموصوف بها الاشخاص فالجنس
 احق بالاصالة لاطلاقه عن القيود فقول الكوفيين باصالة
 الفعل محمول على اصالة باعتبار الوزن فان ما وضع له الوزن
 اول الماضي ثم المضارع ثم المصدر فاعتبر مؤخره لعدم اطراد رفع
 لاتراع بين الفريقين في الحقيقة ولما كان حاصل كلامه
 ان التصريف وسيلة على حدة لا يستغنى عن معرفتها بيته بقوله

٣ وفي كلامه اشارة الى تعريف
 الفن وتسميته بالتصريف كانه قبل
 انه في اللغة التفسير والتحويل
 وبهذا العلم يحول الاصل الى
 الفروع الكثيرة ان قلت
 صبرورة القليل كثيرا صدرت
 من الواضع وهو الله تعالى ثم
 حدث هذا العلم فكيف يكون
 المتأخر سببا للمقدم اجيب بان
 المراد من الصبرورة المذكورة
 ما صدرت من مصرف الكلم
 بسبب معرفت قواعد الفن
 ٣ قال سعد الملة والدين في شرح
 العزى ولو اريد بالاصل الواحد
 اللفظ المنفرد لياول الاسم الجامد
 الذي يصير شئ ومجموعا ومصرفا
 وغير ذلك كان مناسباً لهوم
 بحث الصرف

(لانه) الضمير للشان (به) اى بسبب التصريف لا بغيره
 (يصير القليل من الافعال) ٨ اى كاشفا من انواع الفعل
 (كثيرا) مختلفا بالصيغة والدلالة فتحصل كلمات كثيرة
 متأدية الى معرفة احكام الشرع فلا بد من تخصيص الفن
 (والله الموفق) اى المهية لاسباب المقصود (والمرشد) اى
 سواء الطريق لمن توجه اليه في طلب المقصود ثم لما كان الفعل
 الماضى مبداء السلسلة المشتقات وما أخذ الابواب الصرفية بقاء
 بتقسيم الافعال لبيان الابواب التى هى اشرف مباحث الفن فقال
 (الافعال) اى جنسها اذ كل فرد منها ليس (على ضربين)
 اى على نوعين احدهما (اصلى) وهو ما تجرد ماضيه عن الزائد
 ولا يهرب عن الخروج من الكسرة الى الضمة التى فى الاخر كما فى
 يضرب لان الضمة لكونها فى حيز الزوال فى حكم العدم (و)
 ثانيهما (ذو زيادة) وهو ما اشتمل ماضيه على الزائد (فالاصلى)
 على ضربين ايضا (ثلاثى ورباعى) لم يبين من الاصلى غيرهما
 اذا الاصول فى كل كلمة متمكنة ان يكون على ثلاثة احرف كما بين
 فى موضعه ولكن يجوز الرباعى على قلته لنوع توسع فى الصرف
 ولم يجوز الخماسى المجرد فى الفعل لثقله بتعدد معنى الفعل بخلاف
 الاسم نحو حمرش واما الميزب فيه فان الزيد فيه لكونه عارض كالمعدوم
 (فالثلاثى ما) اى فعل اصلى (كان ماضيه على ثلاثة احرف)
 لا يقال هذا التفسير لا يصدق على الماضى اذ ليس الماضى ماضى
 لان المراد ان الثلاثى نوع كان ماضيه كذا ووصف افراده كنصر
 بالثلاثى مجاز تأمل (وهو ستة ابواب) لان عين ماضى الثلاثى
 اما مفتوح او مكسور او مضموم فعلى الاول عين المضارع اما مفتوح

وهو

٨ جمع فعل بالكسر اسم لنوع
 من انواع الكلمة قال الشريفي
 فى فصل الجواز العلى فيها نقل
 قد عرفت ان الفعل بالفتح
 هو المصدر حقيقة وان كسر
 الفاء اسم لا مصدر حقيقى بل هو
 الحاصل من المعنى المصدرى
 وانما يسمى فعلا ليدل على الفعل
 اللائى وهو الحديث

٩ يعنى ان معنى قولهم نصر
 ثلاثى انه فرد من نوع الثلاثى
 وحل الستة على ما هو الراجع الى
 الثلاثى بوضوح ان الثلاثى اسم لنوع

وهو الباب الثالث او مكسور وهو الباب الثانى او مضموم وهو الباب
 الاول وعلى الثانى فعين المضارع اما مفتوح وهو الباب الرابع
 او مكسور وهو السادس او مضموم وهذا لم يحى لئلا يلزم اجتماع
 الثقلين فى باب واحد ونحو فضل بفضل من اللغات المتداخلة
 وعلى الثالث فعين المضارع اما مضموم وهو الباب الخامس
 او مكسور او مفتوح وهذان لم يجيئا لان فعل بالضم لما اختص
 بافعال صادرة من الطبع على نهج واحد كالحسن والكرم لم يوقعوا
 المخالفة عين مضارعه ايماء الى ذلك فبقى من التسعة المتصورة
 عقلا ستة وابواب الثلاثى قد تطلق على الاوزان الماضية فقط
 فبعد الابواب ثلثة وقد تطلق على الموزونات فبعد الابواب
 ستة واصل الباب بوب بدليل جمعه على ابواب (الاول) اسم
 لفرد غير مسوق اصله وول ادغمت الواو الاولى بعد سلب حركتها
 فى الثانية وزيدت فى اوله همزة للابتداء وقيل اصله اول قلبت
 الهمزة واوا فادغمت واللام فيه عوض عن المضاف اليه اى اول
 الابواب الستة (فعل يفعل) اى ما يتصرف منه مطلقا اسما كان
 او فعلا وانما خصوا فعل بالوزن لوجود حرف من مخارج ثلثة
 اى الشفة والخلق والوسط ولكونه اعم الافعال معنى وبصح
 استعماله فى معنى كل فعل نحو فعل النصر وفعل الضرب وغيرهما
 (بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر) الغبور من الاضداد
 يطلق على الماضى والمستقبل فافهم اعلم ان منهم من نظرت
 فى ترتيب الابواب الى شدة اختلاف حركات العين لانها ادل على
 اختلاف معانى الابواب فقدم باب ضرب لان الاختلاف بين
 الفتح والكسر اكثر منه بين الفتح والضم لان الفتح علوى والكسر

اى من الوصل ثم قطعت للثمة
 الاستعمال كما فى ابن سينا
 لدفع نقل التجا نسين سله

سغلى والضم بينهما فهو احق بكونه من دعائم الابواب ومنهم
 من اعتبر الاولوية على المعنى والاكثرية اشتقا فاقدم باب نصر
 لكثرة لغاته ومعانيه ولذا يرد اليه اكثر الابواب عند بناء المباعدة
 وهى ان يقصد كل مشارك غلبته على صاحبه في الفعل المقصود
 فيسند الفعل الى الغالب نحو ضاربى فضربته اى غلبته بالضرب
 يضاربى اضربه بضم الراء اى غلبه بالضرب (والثانى)
 من تلك الابواب (فعل يفعل بفتحها) اى يفتح العين (فى الماضى
 وكسرها فى الغابر والثالث فعل يفعل بفتحها فى الماضى والغابر)
 وهذا الباب معدول فى الحقيقة عن مكسور العين او مضمومها
 لاجل حرف الخلق فهذا يشهد لقلة لغاته واستعماله (والرابع)
 فعل يفعل بكسرها (اى بكسر العين) فى الماضى وفتحها
 فى الغابر والخامس فعل يفعل بضمها فى الماضى والغابر)
 اخر الخامس لقلته بالنسبة الى الرابع واختصاصه باللازم واما
 قولهم رحبتك الدار ففى قبيل الحذف والا يصال تقديره
 رحبتك الدار اى وسعت لك فحذف الجار لكثرة الاستعمال
 (والسادس فعل يفعل بكسرها فى الماضى والغابر) اخره
 عن الخامس مع انه من فعل مكسور العين لقلته بشهادة انهم
 قالوا انه من الصحيح وارد على الشذوذ ولما كان للباب الثالث
 شرط لا بد من ذكره اورده بعد تمام الابواب لطول ذيله فقال
 (وما) اى فعل (كان مختصا بالباب الثالث) اى امتاز من بين
 الابواب بالفتحين (لا يكون) اى لا يوجد ذلك المختص على حال
 (الاعينه اولامه احد من حروف الخلق) عينه مبتداء واحد
 خبره والجملة الاسمية حالبة بالضمير وحده اى الاحال كونه عينه

اولامه

اولامه احدا منهما والسرفى ذلك ان الباب بالفتح فيها يكون
 فى كمال الخفة ولا يكون معادلا لخواه فاشترط حرف ثقبيل
 فى عينه اولامه ليحصل التعادل ولم يشترط ان يكون الحرف
 فى فاء الفعل لانه يسكن فى مضارع فلا يتم الغرض فكل باب
 مختص بالفتحين لا يأتى بدون حرف الخلق (الا بى بأبى فانه)
 جاء بالفتحين بلا حرف الخلق فهو (شاذ) اى مخالف للقياس
 ومستثنى من القاعدة السابقة قبل السرفى مجيئه بالفتحين
 مع عدم حرف الخلق انه علم انقلاب الياء الفالو فتح العين والالف
 من حروف الخلق بفتح بالفتحين لوجود الشرط تقديرا واما
 قلى يقلى بالفتح فيهما فلغة غير فصيحة ولا كلام فيها والفصح
 يقلى بالكسور وكن يركن من المتداخلة اعلم ان الواقع على خلاف
 القياس ان صدر من الوضع كائى بأبى واستحور بلا قلب الواو
 انفسا فهو مقبول مستعمل على السنة الفصحى وان صدر من غيره
 فان وجد نظيره فيما صدر عن الواضع فيجوز تجوز غير فصيح
 كقوله الحمد لله العلى الاجل بترك الادغام فانه نظير قطط شمره
 والا فبفتح كد خول حرف التعريف على الفعل فى قوله (ومن
 حجرة بالشجعة اليتقصع) وبالجمله فالشاذ ما يكون بخلاف القياس
 وان كثرت وقوعه واما النادر فاقبل وقوعه وان كان على القياس
 والضعيف ما لم يثبت على السنة الفصحى (وحروف الخلق
 ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة) لم يذكر
 الالف لان وقوعه فى الكلمات المتكئة لبس على سبيل الاصالة
 بل على سبيل القلب عن واوا وياء ولما فرغ من التللا فى قال
 (والرابع) اى المجرد (ما كان ماغنيه على اربعة احرف)

١ وقبل حلا على منع لانه بمعنى
 امشع فيعربه من منع فى المعنى
 وهو حرف الخلق مجيئ الباب
 بالفتحين مشروط بوجود حرف
 الخلق وليس مجيئه بحرف الخلق
 مشروط بالفتحين حتى يقال اى
 فى مثل دخل يدخل حرف خلق
 وليس من الباب الثالث سله
 ٢ اطال استرسل سله

اي اصول بقرينة انه قسم من الاصلى اذ ال باعى المزيد على
 الثلاثى ما كان مانسبه على اربعة بزيادة (وهو) اي الرباعى
 المجرد (باب فاعل) لم يذكر مضارعه كما ذكره في الثلاثى
 اذ الالتباس ههنا اختيارا سكان العين لدفع توالى اربع حركات
 لان اخر الماضى مبنى على الفتح واذا سكن اللام الاولى يلزم اجتماع
 الساكنين حين اتصال الضمير المرفوع لانه ح يسكن الاخر
 (وهو) اي باب فاعل اصلا (باب واحد) لان الفعل ثقل
 فلم يجوزوا زيادة حروفه على الثلاثى الا بالترام كون الحركة
 فتحة للتحفة فلم يبق للتعدد مجال لانه انما يكون باختلاف الحركات
 وبشؤه للتعددية غالبا بشهادة بناءه للمفعول زخرف وبعثر مثاله
 دخرج زيد المجراى رد من العلو الى السفلى وقد يكون لازما
 نحو حصص الحسق بان وظهر ودرج الرجل بالخاء المعجمة
 اي التى راسه بين يديه وقد يؤخذ من كلام مركب نحو بسمل
 اي قال بسم الله وحوقل اي قال لاحول ولا قوة اه ونحوهما
 (وقد يكون) اي باب فعلل (ستة ابواب) زائدة على الثلاثى
 (يقال لها الملحق بالرباعى) اللاحق ٧ ان تزيد في بناء التحفة بناء
 آخر اكثرت منه حروفا ونصرت فتصرف الملحق به وشرطه اتحاد
 مصدرى الملحق والملحق به وموافقة اللفظين اصلا وزيادة والمراد
 من المصدر المصدر الاول دون الثانى لعدم اطراد فان مصدر عريد
 وحطوب يحى فعمله لافعالا لا فخرج باب الافعال عن كونه ملحقا
 بدخرج (وهو) اي الملحق بالرباعى (باب فوعل نحو حوقل) ٦
 اصله حقل اي ضعف اي هرم وفي الاقناع حوقل الشيخ كبر وفتق
 عن الجماع ومصدره الثانى حبقا لا بقلب الواو ياء ولا تبطل به

اللاحق

٨ يعنى ان كان فى الملحق به حرف
 زائد ولا وسطا كما قد خرج ونون
 اخر نجهم زادت تلك الحروف من الملحق
 موضع ائد الملحق به ويكون اصول
 الملحق اياه اصول الملحق به
 وكذا جعل اي قال الجلب لله
 ٣ وعنه بعض المكمل بالمصدر
 الاول نحو باب الفعلة والقبلة
 والفعله ونحوها

اللاحق لبقاء الوزن (و) باب (فعول نحو جهور) اصله
 جهريقال جهرا بالقول رفع به صوته وباه قطع وجهور
 ايضا وفي الاقناع جهور الحديث اي اظهره (و) باب (فيعمل
 نحو يطر) اصله بطر البطر شدت المرح ويطراى شق
 (و) باب (فعيل نحو عثير) اصله عثر يقال عثر عليه عثورا
 اي اطلع ويقال عثر عثارا اي زل ولم يستقر رجلاه موضع
 وضعه (و) باب (فعلى نحو سلق) اصله سلق ٦ يقال سلقه
 بالكلام اي اذاه بشدة القول وسلقيت رجلا اي اوقعته على قفاه
 ومصدره الثانى سلقاء بقلب الباء همزة اوقعوها في الطرف
 بعد الف زائدة كما في رداء وكتب الف سلقى على صورة الباء دلالة
 على انه مقلوب منها وانما اعل سلقى دون الافعال السابقة لما تقر
 من ان الملحق يجب ان يكون مثل الملحق به لفظا فلا يعمل ولا يدغم
 لئلا يبطل اللاحق ولا يبطل بقلب الاخر الف لانه كما اوقف
 (و) باب (فعلل نحو جلب) اصله جلب والجلب اخذ الشيء
 اليه وجلب اي لبس الجلباب ثم تقديم هذه الستة على الرباعى
 الموازن كباب الافعال نظرا الى ان الملحق تنمى الملحق به فذكرت
 مع الرباعى المجرد اخراجا من بين وتقديم باب زيادته واو
 على ما زيادته ياء لان الواو اقوى حروف العلة وتقديم باب زائدته
 مقدم على ما زائدته مؤخر لوجه غير خفى وتقديم ما زيادته حرف
 علة على ما زيادته حرف صحيح لان العلة اصل في الزيادة واكثر
 وانما لم يزد الواو في جلب لان الواو الرابعة المطرفة بقلب ياء
 فيلتبس البناء والالف لا يكون لللاحق عندهم فاقى بتكرار اللام
 ولم يدغم لان الادغام مبطل لللاحق كالاغلال في الوسط ولما فرغ

زبدت الباء في اخره ولا احتمال
 لن زيادة الباء الاولى لان الاختلاف
 في ان الزائد اول المتجانسين ام لا
 انما هو في الحرفين اللتين اولهما
 ساكنة كما استطاع عليه ان شاء الله
 عليه

من ذكر الاصلى بقسميه قال (واما المزيد فيه فتوكان) احدهما
 (مزيد) اى حاصل بالزيادة (على الثلاثى) وثانيهما (مزيد
 على الرباعى فزيد الثلاثى اربعة عشر بابا وهى على ثلاثة
 انواع رباعى وخامسى وسداسى) ترتيب هذه الانواع بحسب
 قلة الزيادة والقرب الى الاصلى (فالرباعى ثلاثة ابواب) احدها
 (افعل) بفتح الهمزة لكن كسرت فى المصدر لثلاث لا يلتبس
 بالجمع على افعال موزونه اكرم اصله كرم بالضم وبناء هذا الباب
 ومعانيه يأتى فى فصل الفوائد ان شاء الله تعالى (و) ثانيهما
 (فعل بشديد العين) نحو فرح بزيادة حرف من جنس العين
 بين الغاء والعين لان اول المتجانسين ساكن والحكم بزيادة الساكن
 اولى لانه قبل وقيل بين العين واللام لان الزيادة بالآخر انساب
 وسيبويه اجاز الوجهين لتعارض الدليلين وبناءه للتكثير غالبا
 وما قصد تكثيره اما الفعل يأتى قطعت الثوب واما الفاعل كما فى
 موت الابل واما المفعول كما فى غلقت الابواب فادالم يوجد
 مرجع التكثير كان استعمال فعل هنا للتكثير خطأ فهو موت الشاة
 لواحدة ويحى هذا الباب لازالة نحو فرغته اى ازلت الغزع
 عنه وللنسبة نحو خطاته اى نسبت الخاء اليه وحكمت به عليه
 وبمعنى الاعتقاد نحو وحدت الله وقدرته اى اعتقدت انه واحد
 وطاهر عن كل نقيض وبمعنى القبول نحو شفعتى فى كذا اى قبلت
 شفاعتى فيه وبمعنى الحضور فى شىء نحو جمع ووسم اى حضر
 الجمعة والموسم وقد يؤخذ من مركب نحو هللى اى قال لا اله الا الله
 ومنه التكبير والتحميد والتسليم والتصلية والتلبية وبمعنى
 مجردة نحو عضته وعوضته (و) ثالثها (فاعل نحو قاتل)

ومصدره

٣ لم يقل والتكثير اما الفعل الخ فاقالوا
 لان تكثير واحد من الثلاثة قد يوجد
 من تكثير الآخر ضمنا لا قصدا
 فلا يستقيم ظاهر الترديد
 وكذا قصر بقول قصر الشىء على
 كذا لم يجاوز به الى غيره ويحى بمعنى
 الطلب نحو بعت اى طلبته متبغاله
 وبمعنى صار نحو عجزت المرأة
 اى صارت عجوزا والتعدية نحو
 بيل الله من الافة والخطاء

ومصدره قسمان قياسى وهو المفاعلة وسماعى وهو الفعل
 ويحى فعلا على لغة من قال فى كالم كلاما وبناءه للمشاركة غالبا
 ومعناها نسبة الحدث صر بجا الى المرفوع بالقيام به والى المنصوب
 بالوقوع عليه وضمنا بالعكس نحو ضارب زيد عمرا فان المفعول
 صرى بجا فاعل ضمنا ويحى بلامسا ركة وهذا مطرد فى افعال
 نسبت الى الله تعالى نحو قاتله الله ولصبره الشىء ذاكذا وصف
 نحو عافاك الله اى صبرك الله ذاعا فية وللتكثير نحو ضاعفت
 وبمعنى فعل نحو دافع قبل فائدة النقل المبالة تأمل ثم تقديم
 الافعال لتقديم زيادته وتقديم التفعيل على المفاعلة لان زائد
 من جنس الاصول ولما فرغ من ذكر الرباعى قال (والخامسى)
 وهو (خسة ابواب) احدها (انفعل) وبناءه للمطاوعة
 البنة يعنى للدلالة على قبول اثر الفعل واكثر مجيئه لمطاوع فعل
 نحو كسرتى فانه كسر ويحى لمطاوع افعول وفعل قليلا ازيجته
 فازعج وعدلته فانه عدل ولا يبنى فى غير الافعال العلاجية اعنى
 الاثار الظاهرة للحسن لان وضعه لما كان لمعنى التأثير خصوصه
 بفعل يظهرا اثره تقوية لمعنى الموضوع له فلا يقال انعم ومن ثم
 قيل انعم خطا (و) ثانيهما (افعل) وهو للمطاوعة غالبا
 علاجا او غيره نحو غمته فاعتم ويحى لا تخاذ الشىء نحو اذبح
 او اتخذ ذبيحا ولا تصرف اى الجهد فى تحصيل الفعل اكتسب
 المال اى اجتهد فى كسبه وبمعنى تفاعل اختصما واجتورا اى
 تخاصما وتجاورا وبمعنى مجردة نحو حقره واحتقره وللزالة
 نحو انتصر منه اى ازال النصرة عنه وانتقم ولاظهار اصل الفعل
 نحو اعتذراى اظهر عذره (و) ثالثها (افعل بشديد اللام)

اى سيبويه كان الفعل
 مقصود منه

١ كان المباشرة فى الاسباب بمنزلة
 الدفع من ارا مثلا
 ٥ ولذا لا يند الى الله تعالى فلا
 يقال انقدس

٢ واكون اجتوز بمعنى فجاوز
 عليه لفظا فلم يعمل بان اعتبر ما قبلها
 كالساكن فلم تقلب الفسا

وبناؤه للغة في النعوت فان احرم بلغ من حر ولا يبنى الا من ثلاث
لازم دال على اللون نحو اشهب ٧ او على العيب كاعور (و)
رابعها (تفعل بتشديد العين) بناؤه غالبا للتكلف اما مطاوعا
لفعل مشددة العين نحو علمه الفقه فتعلمه او غير مطاوع نحو
تشجع ومعنى التكلف ان يعسا في الفعل ويمارسه ليحصل
الشجاعة وكلف نفسه ان يحصلها والآن نأخذ نحو توسدت
الجراي اتخذته وسادة وللجنب اي التبع من اصل الفعل
نحو تأثم وتهجد اي جنب الاثم والهجد وهو النوم وللعمل المتكرر
تدريجاً نحو تخرج الماء اي شربه جرعة ومنه تفهم كان الفهم
حصل له شيأ بعد شيء ومعنى استفعل للطلب والاعتقاد نحو تكبر
فلان ونعظم اي طلب ان يكون كبيرا واعتقد انه عظيم ويكون
لافاضة كمال في حقه تعالى تقدس وتوحد ولحصول الشيء بلا عمل
نحو تولد وتكون (و) خامسها (تفاعل) وبناؤه لمشاركة الاثنين
فصاعدا صريحا في اصل الفعل نحو تبا عد زيد عمرا اي تفرقا
كل عن الآخر وتصالح القوم قالوا بنا تفاعل لنقص مفعول
واحد من فاعل فاذا كان فاعل يتعدى الى مفعولين نحو جازبه
الثوب وتنازع الحديث يتعدى تفاعل نحو تجاوز بنا الثوب وتنازعنا
الحديث واذا كان فاعل يتعدى الى مفعول واحد يلزم تفاعل
نحو تضارب زيد وعمرا ويقال في فرقهما ان البادي بالفعل
معلوم في فاعل دون تفاعل ويحي لاظهار ما لبس له في الواقع
نحو تجاوزنا هل وتفاعل اي اظهار الجهل والفقلة ولبس له في الواقع
ولمطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد ثم انه قدم من الخماسي ما في اوله
همزة على ما اوله تاء رعاية للترتيب السابق في الرباعي فانه اصل

الخماسي

١ اصله شهب اي غلب بياضه
على سواده واصل اعور عور
٧ التكلف لغة وقوع في كلغة اي
مشقة
٩ وكذا نصير ونعبد اي تكلف
في الصبر والمروءة
٣ وكذا اتيقن وتبين اي طلب
اليقين والبيان
٥ والرائد الثاني في افعال اما ما تقدم
من اللام او تأخر على الاختلاف
السابق في فعل فلا تفصل

٣ لازم
من
فلا
ون
كذا
الط
وب
اي
نحو

الخماسي ومن القسم الاول قدم ما زائده الثاني قبل الفاء ثم ما زائده
الثاني قبل العين نظرا الى حال موضعه ولما فرغ من ذكر الخماسي
قال (والسداسي ستة ابواب) احدها (استفعل) بناؤه للتعدية
غالبا وله معان تأتي في فصول الفوائد ان شاء الله تعالى (و)
ثانيهما (افعل) مصدره افعلها لا بقلب الواو ياء وزائده
الثالث ثاني المتجانسين اتفاقا لما نهيت ان الاختلاف فيما اذا كانت
الاول ساكنة وبناؤه غالبا لمبالغة اللازم نحو اخشوشن اي بالغ
في الخشونة ويحي متعديا نادرا نحو احلوليته ٧ اي جعلته حلوا على
وجه ابلغ واعرورته اي ركبته عربانا جدا (و) وثالثها (افعلول)
بتشديد الواو بناؤه لمبالغة كافعلول نحو احلولزت الابل اي دامت
في السير السريع وقد جاء منه اعلوط متعديا في الصحاح اعلوطني
اي لزمني وفي الجار بردي يقال اعلوط ٩ البعير اذا تعلق
بنقعه وعلاه (و) رابعها (افعلل) الهمزة والنون وثاني
المتجانسين زائده وبناؤه لمبالغة ثلاثية ايضا فان افعنسس ابلغ
من فعنس ومعناه دخل ظهره وخرج صدره لما سئل الاصمعي
عن معنى الفعنس فقدم بطنه واخر ظهره تشبيها بهيئة الافعنس
وتفهميما للسائل ان الافعنس ضد الاحدب ومعنى افعنسس
تأخر ورجع الى خلفه (و) خامسها (افعللي) مصدره
افعللاء بقلب الياء همزة لوقوعها بعد الالف في الطرف وبناؤه
لمطاوع فعلى نحو سلفيته فاسلني اي اوقعته على قفاه فوقع
عليه وكلمتان منه متعديتان يأتي ذكرهما في فصل الفوائد وقد عد
اكثرهم هذين البابين اعني باب افعنسس واسلني ملحقين
باخرنجم لاتحاد مصدرهما مع مصدره وزنا ومقابلة اللفظين

٧ في مختار الصحاح وقد جاء احلولي
متعديا في الشعور وفي الاقتراع
احلول الشيء حلاوة واحلولاني
فلان فتبين انه يسأل لازما
ومتعديا
٢ اي لمبالغة اللازم
٩ وفي الاقواء اعلوط البعير كربة فها
في شرح الهادي من نفسه
اعلوط بقوله اي لزم مراده نفسه
معناه لا كونه لازما واعلوط بالعين
والطاء المهملتين ذكره الامام
مظهر الدين اي في شرح المفصل

فاء وعينا ولا ماو مشا كلتهما زيادة والمص نظر الى انهما ليسا
 من مزيد الرباعي ٣ ورباعيتهما ملحق ٧ منه بد حرج فالحق فها باحر
 نجم غير اصلي بل تبجي فادرجهما في سائر مزيدات الثلاثي (و)
 سادسها (افعال بتشديد اللام) مصدره افعلا لا بقلب
 الالف ياء بعد كسر ما قبلها كيلا يلزم توالي الفتحات لغضا وتقديرا
 وزائده الثالث ثاني المنجاسين اتفاقا لان سكون الاول ههنا
 عارض للانغام وفي فعل ابتدائي كيلا يلزم توالي الحركات كذا
 في شرح المراح وبنائه لزيادة المبالغة على تشبيهه مختصا بالالوان
 والعيوب نحو احار زيد اي صار ذا احرة شديدة فهو ابلغ من احمر
 بدرجة ومن حمر بدرجتين فعمد بزيادة الحرف الى زياده المعنى
 ثم تقديم باب الاستفعال لكون زائده جيعا في اوله وتقديم الافعال لان
 احد زوائده من جنس الاصول وتقديم الافعال زائده اعني
 الواوين قبل اللام وثالث زوائد الافعال بعد اللام وتقديمه
 على الافعلاء مع استوائهما في مواضع الزيادة لان احد زوائده
 من جنس الاصول وتقديمه على الافعلاء نظرا الى مناسبة
 لافعال في الزائد الثاني لكن الاحسن تقديم الافعال عليها
 تأمل ولما فرغ من مزيد الثلاثي بانواعه قال (ومزيد الرباعي)
 المجرد على (ثلثة ابواب) احدها (افعلل) كاحرنجم اصله
 حرجم وبنائه لمطوعة فعلل تقول خرجت الابل فاحرنجمت
 اي جمعت الابل وردت بعضها الى بعض فاجتمعت (و)
 ثانيها (افعلل بتشديد اللام الاخيرة) نحو اقشعر اصله قشعر
 وزائده الثاني آخر المنجاسين وبنائه لمبالغة اللازم يقال اقشعر
 جلد الرجل اذا اخذته قشعريرة على وجهه ابلغ اخر باب الافعال

عما قبله

٣ لان ثلاثيهما قوس وسلق
 وهو سلق وقعس مثل جلب
 ٧ فلم يلحق مزيد الثلاثي بمزيد
 الرباعي

لم يدغم اللام الاولى في الزائده
 لعدم الانغام في موزونه وهو
 الاقشعران

عما قبله لتأخر موضع الزائد الثاني فيه (و) ثالثها (تفعلل) نحو
 تدحرج بناؤه لمطاوعة فعلل نحو دحرجت الحجر فتدحرج اخر
 باب التفعلل عن الاولين مع ان زيادته على الرباعي واحدة وهو
 تاء المطاوعة اما رعاية لترتيب الخماسي من تأخير ذي التاء
 عن ذي الهمة او اقلته حتى لم يذكره في المفصل عند ذكر مزيد
 الرباعي ٧ ولعل الحق ان نظرا لامام في ترتيب الابواب كلها
 الى كثرة الاستفاق وشيوع الاستعمال وما ذكرنا من مناسبة ترتيبها
 لاستنباس المتعلمين بالوجوهات والتعليلات ثم انه لم يذكر ملحقات
 تدحرج لعدم الاعتداد بها لقلة استعمالها او لان اكثرها
 من ملحقات دحرج والحافها بتدحرج اعتباري وهي على المشهور
 خمسة تجورب اي لبس الجورب وتشيطن اي فعل فعلا مكروها
 وزهوك اي مشى بتفخر وتحرك الى طرفيه وتمسكن اي اظهر النذل
 والمسكنة وتجلبب اي لبس الجلباب واوزانها تفوعل وتفعيل
 ونفعول ونفعول وتفعيل ويزاد عليها تفعلي وتفعئل نحو تقلس
 وتقلنس بمعنى لبس القلنسوة كما يزداد على ملحقات دحرج قلنس
 بزيادة النون وزنه فاعل وزلزل من ملحقات دحرج على رأى
 الكوفيين فوزنه ففعل ومن المجرد عند البصريين ومضاعف
 الرباعي فوزنه فعملل وتزلزل مزيد زلزل فوزنه اما تفعفل ٨ او تفعلل
 والحق بعضهم افعلل نحو اطمان باقشعر ذهابا الى ان همزة اطمان
 مزيدة فابواب الصرف اذا لم يعد زلزل وتزلزل يكون تسعة
 وثلاثين سبعة منها اصول وما عداها مزيدة وهي على ثلثة انواع
 رباعي وخماسي وسداسي وكل منها ملحق او غير ملحق والثاني
 من الرباعي ثلثة ومن الخماسي ستة وسادسها تفعلل من مزيدات

٧ حيث قال والمزيد فيه بناء
 افعلل نحو احرنجم وافعلل نحو
 اقشعر

٢ يقال قلنس بمعنى البسته القلنسوة
 وقلس على وزن سلق
 ١ اذ تكرير القاء في الاوزان غير
 معروف فيجعل على تكرير اللام

الرابع ومن السداسي ثمانية اثنان منها مزيدا لرباعي اخر نجم
واقترع والاول اما ملحق بدخرج وهو مع قلانس سبعة واما ملحق
بتدخرج وهو سبعة ايضا كما عرفت الا ان الالتحاق في تمسكن
باعتبار ان ميم المسكنة عوض عن واو السكون فكان ميم
تمسكن كالواو وقعت في الوسط غير مفيدة للمعنى والا فقد ذكرنا
ان الزايد للالتحاق لا يكون في اول الكلمة ولا يكون حرف
تضعيف ولا الفا زائدة ولا يكون مطردا في افادة للمعنى حتى يحمل
على انقراض اللفظي وهو الضبط بالالتحاق لعدم امكان حمله
على الغرض المعنوي بعد ظهور معانيه ومن ههنا لم يجزوا
افعل واخويه ملحقا بدخرج بل موازنا له ولا تفعل وتفاعل ملحقا
بتدخرج وان ذهب الى الحاقهما بالتحشري وابن الحاجب
فقبل ان ذلك منهم تجوز للشكل والتسهيل الضبط ولم يجعلوا
استفعل واخواته ملحقا بالنجم وان جاوز بعضهم الحاق اجلوز
لعدم التضعيف في الحرف الاصل وقد ذكرنا ملحق الرباعي
والخماسي وملحق السداسي اطمأن واقنع نس واسلاني ملحقان باحر
نجم على المشهور فاقسام الزيدات باعتبار الالتحاق وعدمه ستة
ان قلت من اين يحكم احد المعادين بالاصالة وعلى الآخر بالالحاق
(قلت معرف الاصل وتجرده عن الزيادة كدخرج او قلة زيادته
كبتدخرج واخر نجم او كثرة استعماله في كلامهم وعلامة الالتحاق
اتحاد المصدرين وتوافق الزائد فيهما ذاتا ومثلا فاحفظه فانه
بحث شريف وضبطه ٧ لطيف * فصل * هذا فصل وهو
في اللغة مصدر بمعنى الفاصل وفي عرفهم ما يفرق بين النوعين
من الكلام اذا ما قبله تعديد الابواب وما بعده بيان المشتقات منها

في الوجوه

٣ على انه لا تقابل بين احدهما
واخوات استفعل اصولا وزيادة
كما لا يتخفى
٧ وجه الضبط ان المشتق اما
فعل او اسم والفعل اما اخباري
او انشائي والاسم اخباري اما ان يدل
على زمان سابق وهو الماضي
او على زمان لاحق وهو
المضارع وانشائي اما ان يكون
لطلب الفعل عن فاعل وهو
الامر او لطلب الكف وهو
النهي والاسم اما ان يشتق من
مصدر عند الفعل وهو اسم الفاعل
او ان يقع عليه الفعل وهو اسم
المفعول

(في الوجوه) يعني الكلمات مأخوذ من وجه الشيء طريقه
والكلمات طرق المعاني فسميت بالوجوه (التي اشتدت الحاجة
الى اخراجها من المصدر) لضبط صيغها وكثرة فروعها
وفيه تنبيه على اصالة المصدر في الاشتقاق لكن ينبغي ان يعلم
ان ذلك في مصدر الثلاثي اذ مصدر غيره مشتق من الماضي باتفاق
الفرقيين (وهي) اي تلك الوجوه (سنة الماضي والمضارع
والامر والنهي و) اسم (الفاعل والمفعول) اعلم ان المشتق
من المصدر نوعان فعل واسم فاشتقاق الفعل بحركات
العين نحو فعل واشتقاق الاسم بالحروف الثلاثة احدها الميم
مصدرية كانت او زمانية او آلية والثاني الناء مربية كانت او نوعية
والثالث الياء تصغيرية كانت او نسبية ثم المضارع مأخوذ
من الماضي وسائر المخلفات اعني نفي الحال ونفي الاستقبال وتأكيده
والجحد المطلق والمستغرق والامر والنهي مأخوذ من المضارع
بزيادة ما ولا ولم ولما ولا م الامر ولاء الناهية عليه وكذا الصفات
الخمس من اسم الفاعل والصفة المشبهة ومبالغة الفاعل واسم
المفعول واسم التفضيل مشتقات من المضارع على رأي الجمهور
بشهادة احتمال الازمنة الثلاثة في زيد ضارب الآن او غدا او
امس واستنار ضمير الغائب والمخاطب والمتكلم في نحو زيد ضارب
وانت ضارب وانا ضارب واما عملها فهو وان كان باعتبار اسناد
الحديث الى الذات لكن باعتبار كونها مدلولين بالفعل والفاعل
الاصطلاحيين واما فعل التعجب فأخوذ ان من اسم التفضيل
لكن نقل صيغتهما الى صيغة الماضي والامر ومعناهما الى معنى
المصدر والمص اقتصر على ذكر الاقسام الستة اكتفاء بالاحوج

٤ وقال بعضهم ان اسم
الفاعل وسائر الصفات مشتق
من المصدر ابتداء لان الاحتياج
من الدلالة على معانيها الى معنى
الحديث لا الى لفظ المضارع ولا
الى معناه وانما لا يشترط في عملها
معنى الحال والاستقبال عند
البصريين لان العمل باعتبار
اسناد الحديث الى ذات ما
فعل حقيقي

الى البيان ولما توقف معرفت المشتقات على معرفة المصدر وناسب ضبط صيغته القياسي فصله اولا بقوله (فاما المصدر) وهو الاسم الدال على الحدث فقط (فلا يتخلو من ان يكون ميميا او غير ميمى) والمراد بالميمى ما يكون في اوله ميم زائد فتحومد ومن غير ميمى عرفا (فان كان غير ميمى) قدم الميمى في اللف ليكون مفهومه وجودى وفي النشر غير ميمى اخراجا من بين لانه سماعى غير داخل تحت الضبط والمزيدات خارجة عن البحث واذا اطلق قوله (فهو سماعى) ولم يقيده بقوله ان كان ثلثيا (ونعنى) ولم يقل اعنى اشارة الى ان التفسير الاقوى ٧ متفق عليه عند الصرفيين (بالسماعى) يعنى يكون المصدر سماعيا (انه) الضمير الشأن (يحفظ كل مصدر) مخصوص لصيغة (على ما جاء) وسمع (من العرب ولا يقاس) اى لا يجرى القياس (عليه) وهذا التفسير صادق على غير الميمى الثلاثى (لانه لا قياس لمصدر ثلاثى) ولو ما بنى منه للمبالغة والتكثير في الفعل نحو التهذار بمعنى التهذار الكثير والحثي بمعنى الحث البليغ كما هو مذهب سيبويه لانه في الثلاثى فقط ومصدره سماعى وقال العلامة الزمخشري ينبغى ان يكون ذلك قياسيا لانه كثير الاستعمال ثم اوزان مصدر الثلاثى على ما وجدت احوار بعون يندرج بعضها في بعض نحو فعل بحركات الفاء وسكون العين وفعله كذلك وفعل كذلك وفعلان كذلك وفعلان بفثتين وفعل بفتح العين وحركات الفاء وفعل بالفتح وكسر العين وفعله بفتح العين وكسرها وفعل بحركات الفاء وفعل كذلك وفعلية بالفتح وفعل وفعل بفتح الفاء وضمتها وفعله بالضم

ومفعلي

٧ يعنى التفسير المذكور لمصدر السماعى مطلقا اعنى ان يكون مجردا او مزيدا فيه فلا يلزم من قوله لانه لا قياس آه ان يكون الدليل عين الدعوى او جنة

وفي بعض النسخ ورد التهذار اى التهذر الكثير بالدال المهملة يقال هذر الشراب يهذر هذرا كذا فى عايس المحصل الامام الرازى

ومفعلي ٧ بحركات العين ومفعلة بفتح العين وكسرها وفاعلي ٦ وفاعلة ومفعول وبناء المبالغة تفعال بفتح التاء وكسرها والفعل بكسر الفاء وفتح اللام ٢ (واما مصدر غير الثلاثى) من الرباعى المجرد والمزيدات فهو (قياسى) يبنى على سنن واحد كالفعلة والفعلال من المجرد والافعال والتفعل والانفعال والاستفعال من المزيدات غير ان الافعال والاستفعال اذا بنيا من الاجوف والتفعل اذا بنى من الناقص بعل حرف العلة منها ويعوض عنها التاء في الآخر من اجوب ٨ نحو اجابة واستجابة من استجوز وتسليمة من سلى واما نحو كلا ما بكسر الكاف وتشديد اللام ونحو لا بكسر التاء فلفظة اهل اليمن واما زازا لا بفتح الزاء فلفظة مضعف الرباعى والافصح كسر الزاء (وان كان) اى المصدر (ميميا) فالضابطة فيه انه (فينظر في عين الفعل المضارع فان كان) عينه (مفتوحا او مضموما فالصدر) الميمى (و) كذا اسمى (الزمان والمكان منه) اى مما كان عينه كذلك (مفعلي) في الوزن (بفتح الميم) للتحفة وكسرة استعماله (والعين) اما مجيئه بالفتح من مفتوح العين فلا توافق واما من مضموم العين مع ان فى الضم توافقا فلرفضهم مفعلا بالضم فى كلامهم ونحو مكرم ومعون ٩ من النوادر واختير الفتح على الكسر لثبته (وسكون الفاء) ادفع توالى اربع حركات وانه قريب بسبب التوالى اعنى الميم مفتوح ومشرّب ٤ من المفتوح ومدخل من المضموم (الا ما شذ) وجى بكسر العين (نحو المطلع والمغرب والمشرق والمسجد) لموضع السجود ٧ ثم جعل اسم الما بنى للعبادة سجد فيه اولم يسجد (والمنسك) بمعنى النسك وهو

٩ بمعنى اوزمانه او مكانه لان الكلام فى اشتراك المفعول بين التثنية والافعال هذه الاسماء يفهم منها لان ميمها بدل حرف المضارعة فافهم

٢ نحو مدخل وهو جمع ومكرم وهو نادر عندهم مفعلا من الاوزان السماعية لانه ليس فيه اطراد تام عندهم اياه قياسيا نظرا الى ان فيه اطراد فى الجملة

٦ نحو وقت قائما وعفك الله عافية وبابكم المقنون اى النفقة

٢ نحو الدليلي والخلفي

٤ الاصل اجواب واستجواب ونساي حذف العين او اللام وعوض التاء وقد يسقط التاء ويبدل عنها المضاف اليه نحو اقام الصلوة ونظيره عدة فى قوله واختلفوك عند الامم الذى وعدوا

٩ اصله معون نقل ضم الواو الى ما قبلها وهما مصدران

٤ ومحسن فانها امثلة المصدر والزمان والمكان

العبادة (والجزر) لمكان الجزر وهو نحر الابل (والمسكن والمنبت والمفرق) ومفرق الرأس وسطه سمي به لانه موضع مفرق الشعر (والمسقط) يقال هذا مسقط رأسي اي موضع ولدت فيه (والمحشر) الحشر الجمع (والجمع) فان هذه الاسماء مفعول (بكسر العين وان كان القياس) فيها (القتح) لانها من يفعول بضم العين سوى الجمع فانه من مفتوح العين وقد جاء القتح في بعضها ومنه قراءة حتى مطلع الفجر وقوله تعالى ولكل امة جلعنا منسكا وحتى ابلغ جميع البحرين وقال سبويه اذا اريد بالمسجد موضع السجود فهو بالفتح لا غير ولم يذكر منخراة لقلته استعماله بفتح الميم بل بكسر اتباعا لكسر الخاء فهو اسم لثقب الانف واعل قوله نحو اشارة الى ان ما شذ غير منحصر فيما ذكر اذ منه نحو المحمدة والمظنة وو جد في بعض النسخ والمرفق وهو من الرفق ضد العنف (وان كان) ذلك المضارع (مكسور العين فالمصدر الميمي منه مفعول بفتح الميم والعين) للتحفة كالمضرب بالفتح (الا ما شذ نحو المرجع والمصير) ومنه المحبض والمجئ ومنه المهلاك بضم اللام فانه مصدر يهلك فصورة الحصر للاشارة الى قلة ما خالفته الضابطة المذكورة (فانهما مصدران وقد جاء من يفعول بكسر العين) مشتركين في الوزن مع الزمان والمكان لخفة لكسرة ههنا بشهادة الذوق (والزمان والمكان منه) اي مكسور العين على (مفعول بكسر العين) كالمجلس وذلك للتوافق في العين والاشارة الى انحطاط رتبة يفعول بالكسر بايقاع مخالفة الزمان والمكان منه للمصدر (هذا)

اي الحكم

١ من التخيرو هو الصوت بالانف

ع او نقول حذف لفظ نحو اعتمادا على انفساهم بما مر

وان كان مصدر اقبا للفتح

اي الحكم المذكور من اشتراك المصدر مع الزمان والمكان فيما عين مضارعه مفتوح او مضوم ومفارقته عنهما فيما عين مضارعه مكسور ايس بمطلق بل (في الصحيح) وقد ذكرت الامثلة منه (و) الفعل (الاجوف ٧) نحو مفعول من يقول ونحو من يخاف للثلاثة ومبايع من يبيع للمصدر ومبيع للزمان والمكان (والمضاعف) وان كان مفعول الفاء نحو مسر من يسر بالضم ومود من يود بفتح الثلاثة ومفر من يفر بالكسر بفتح الفاء للمصدر وكسرهما للزمان والمكان (والمهموز) غير المثال والناقص نحو مأخذ ومسأل بالفتح للثلاثة وما زر من يأزر بالكسر بفتح الزاء للمصدر وبكسرهما للموضع (اما الناقص ٨) اورد اما لانه تفصيل حكمه ما بقي مجعلا (فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعول بفتح الميم والعين وسكون الفاء) فيما قبل الواو يفضى الى القلب فيلنس البناء وفيما قبل الياء ثقل (من جميع الابواب) اي سواء كان عين مضارعه مفتوحا ومضموما او مكسورا نحو مرعى ومدعا ومرعى من يرعى ويدعو ويرى المصدر والزمان والمكان (وفي مفعول الفاء) غير المضاعف (مفعول بكسر العين من جميع الابواب) نحو موجد وموجه وموعد وييسر من يوجل ويوجه ويوعد وييسر وانما كسر العين في المثال اما في الواو فلان الكسر مع الواو اخف من الفتح معها اذ المسافة بين الفتحة والواو منفرجة واما في الياء فالفتح بعد الياء كالصعود من السفلى الى العلو فيثقل على اللسان قال بعض الكامل مجي مفعول بالكسر من المثال بشرط كونه واويا محذوفا فاؤه في مستقبلة وان لم يحذف فالمصدر بفتح العين

١ ويجيء المصدر من الاجوف
البني على مفعول بالكسر لكن
بطريق الفرعية ككسرهم فنخر
فلا يسمى شاذا وانما الشاذ ما جاء
بطريق الاصالة كالكسر
في المحبض
٢ وقري ابن المبر بكسر الفاء
اسم مكان
٣ خرج به في المغرب
٤ قدم ذكر الناقص لان مفعول
بالفتح في الكل اقرب الى القياس
من مفعول بالكسر للثلاثة
٥ نحو موجد

والزمان والمكان بكسرهما وان كان يائيا فحكمه حكم الصحيح
صرح به صاحب المغرب انتهى (واللفيف المقرون كالناقص)
في مجيء الثلاثة على مفعل بالفتح مطوى من يطوى وماوى
من يأوى بالفتح (و) اللفيف (المقروق كالمعتل الفاء) في مجيء
الثلاثة على مفعل بالكسر نحو موق من يقي بالكسر وموحي
من يوحى بالفتح ولم يجيء اللفيف من يفعل بالضم لثقله مع حرفي
الدالة ولأنه يلزم قلب الياء واوا لانه مهجور اعلم ان المقروق
يشبه المثال والناقص فنهج من حمله على المثال كالمص اذا المنطور
اولا فاء لفعل فالخافه بما يناسبه في انشاء اولي ومنهم من حمله
على الناقص ليطرد بالمقرون واختاره بعض الكمل وذكرها
هنا ضابطة فقال ان مفعل بالكسر لمصدر المثال الواوى
المخزوف فآؤه في مستقبله والزمان والمكان من المثال الواوى
ومن يفعل بالكسر اذا لم يكن معتلا لام وان مفعل بالفتح لغير
ما ذكر جميعا ولم فرغ المص من المصدر الثلاثي قان (وان كان
الفعل زائدا على الثلاثي) سواء كان رباعيا مجردا او من المزيادات
(فالمصدر الميمى والزمان والمكان و) كذا اسم (المفعول
من كل باب) زائدا على الثلاثي (يكون على وزن مضارع
مجهول ذلك الباب الا انك) اي لكن الفرق انك (تبدل حرف
المضاعفة بالميم المضعومة) تشترك صبغة الزمان والمكان
والمصدر الميمى مع اسم المفعول فيما فوق الثلاثي للاختصار
في كثير الحروف ولمشابهة الزمان والمكان بالمفعول في ان لا يكون
عمدة وفي ان يتعلق به الفعل والمصدر يشاكهما في الثلاثي غالبا
فكذا في ما فوقه نحو مدحرج ومكرم ومستخرج لكل من المفعول

والزمان

والزمان والمكان والمصدر غير ان المفعول من اللازم يأتي بزيادة
حرف الجر في آخره دون قرأته نحو متدحرج به وهذا الفرق
لكونه بالخارج عن الوزن لم يتعرض له الامام (و) اما الفاعل
منه (اي من الزائد على على الثلاثة فلا يشترك معهما بل هو
(بكسر العين) اي بكسر العين ما قبل الاخير للفرق بينهما ما قبل
(الاخر) الذي هو عين في الثلاثي وذلك لان الفاعل مأخوذ من
معلوم المضارع وهو بكسر ما قبل الاخير فيما فوق الثلاثي ولما فرغ
من بحث المصدر شرع في ذكر الوجوه المشتقة منه على الترتيب
السابق فقال (واما الماضي) ثلاثيا او زائدا عليه وهو فعل دال
بالوضع على معنى موجود قبل الاخبار (فلا يخاو من ان يكون
الفعل) يعني الحدث الدال عليه جزئيات الماضي (معروفا) بان
يسند الى فاعل معلوم (او مجهولا) بان يسند الى فاعل مجهول
ووصف الفعل لكونه معلوما او مجهولا وكذا بكونه غائبا ومخاطبا
ومتكلما مجاز وباعتبار وصف فاعله (فان كان معروفا فالحرف
الاخير من الماضي) اي من فعل ماضى مبنى للمعروف (مبنى
على الفتح) لان الاصل في الافعال البناء ولم يبن على السكون
مع انه الاصل في البناء لمشابهته المعرب في الجملة اعني انه يقع نعتا
للتكرة كاسم الفاعل نحو مررت برجل ضارب ورجل ضارب
فعدل به عن اصل البناء الى الحركة واختير الفتح لانه اخ السكون
لكونه جزء الالف في الفتح رعاية الاصل في الجملة (في الواحد
والثنائية) قوله (مذكرا كان او مؤنثا) قيد لكل منهما ولم يوجد
هذا القيد في بعض النسخ فحينئذ يؤل الواحد بذى الواحدة
فيهم المؤنث ولا بد من قيد الغائبين فكانه اكنى بانفهامه بما

٧ المراد من الفتح ههنا وبالضم
في الجمع اعلم من اللفظي والتقديرى
ليشتمل لتدويري ونحوه وانما مل

٨ نظيره قوله تعالى الحنفرة لا فارض
ولا يكسر

يعني لم يشترك المفعول معهما
في الثلاثي بل تميز عنها بصفة
على حدة لصفة الثلاثي وثقله
ما فوقه ولمناسبة المفعول معها
من ان لا يكون مما لا يعقله لثاقه
ولذا لم يشترك الفاعل معها

ذكر في الجمع (و) الحرف الاخير (مضموم في جمع المذكر الغائب) لغرض وهو اتصال واو الضمير فانه يقتضي ضم ما قبله لاجل المجانسة (و ساكن) آخره (في البواقي) وهي جمع المؤنث الغائبة والمخاطب والمخاطبة مطلقا والمتكلمين وذلك لاتصال نون الجمع وتاء الخطاب والمتكلم ونونه فان النون والتاء فيها ضمير الفاعل فلولم يسكن ما قبله وهو آخر الفعل يلزم توالي اربع حركات فيما هو في حكم كلمة واحدة انه مهجور واختير ما قبل الضمير للاسكان لان الاخر محل التغيير ولانه مجاور لما يلزم منه التوالي فاسكانه اولى (من جميع الابواب) اي حكم المذكور من فتح الاخر ومن ضمه ومن سكونه مطرد في الثلاثي والرابع والمزيد عليهما (والحرف الاول) اي من الماضي اخذ ذكره مع انه انسب بالتقديم لطول زيله باتصال بحث الهمزة (مفتوح من جميع الابواب) لان الابتداء محل الخفة خصوصا في الفعل الثقيل معنى (الا من ابواب السداسية) مطلقا (و) الابواب (الخماسية التي في اولها همزة) فانها همزة (وصل) والاصل فيها الكسر لما ستعرفه فيكون اول الماضي مكسورا لذلك ثم اراد بيان مواضع همزة الوصل ايعرف ان ما عداها همزة قطع فقال (وهمزة الوصل) اي تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج سميت بها لانها تجيء للتوصل بها الى النطق بالساكن لان ما بعدها ساكن وان كان حرفا زائدا للبناء (همزة ابن وابن) اصله ابن والميم مريدة للتوكيد والمبالغة في زرق بمعنى الازرق (و) همزة (ابنة وامرأ وامرأة واثنين واثنين واسم واست) اصله ستة حذفت الهاء لمناسبتها حرف العلة في الخفاء

٧ وقيل لانها لا تنمى وتوصل ما قبلها لما بعدها كقولك هذه اسم بخلاف همزة القطع كما في نصر اجد فانها تقطع وصلة الراء بالخاء فلقطع طرفها سميت همزة قطع
لان الزائد ساكن اولا لانه اقل من المتحرك

ثم ادخلت همزة الوصل في اوله ومعناه العجز وقد يراد به حلقة الدبر (و) همزة (ايمن) وهو مفرد كاجروا لك عند البصريين من ايمن بمعنى البركة ومعنى قولهم ايمن الله لافعلن بركة الله فسمى لافعلن كذا وقد يحذف نونه وقد يكسر همزة والتصرف في الكلمة دليل افرادها وجمع يمين عند الكوفيين وهمزة همزة قطع وسقوطها حال الدرج لكسرة الاستعمال (وهمزة الماضي) اشار باعادة ذكر الهمزة الى شروعه نوعا آخر فان همزة ما ذكر من الاسماء العشرة سماعية وهمزة ما عداها اسماء اوفعلا او حرفا قياسية (و) همزة (المصدر والامر) قوله (من الخماسي والسداسي) فيدل للثلاثة (و) همزة (امر الحاضر من الثلاثي) وهمزة المتصلة بلام التعريف مثل الغلام والفرس وفي كلامه اشارة الى ان المختار ان اداة التعريف اللام وحدها ثم شرع في بيان حكم همزة الوصل ايثبت في ضمه مدعا وهو كسر اول الماضي من السداسي وبعض الخماسي فقال (وهمزة الوصل محذوفة ٧) اي تحذف من اللفظ (في) حال (الوصل) لحصول المقصود بدونها وهو امكان النطق بالساكن الذي بعدها (ومكسورة في الابتداء) لانها ساكنة في الاصل والوصل في تحريك الساكن الكسر لانه لما لم يدخل القيلتين من العرب وهما المضارع وغير المنصرف صار اقرب الى البناء من الفتح والضم وانسب في الابدال عن السكون فلما كسرت همزة الوصل لم يفتح اول الماضي معها ثم لم يوجد الحكم الاخير في بعض همزة الوصل استثنى بقوله (الا ما اتصل) اي الهمزة اتصلت (بلام التعريف و) الا (همزة ايمن فانهما) اي

٨ وبقي في الخط في اكثر الواضع

الهمزة تين (مفتوحتان في الابتداء) لكثرة الاستعمال وعند
الخليل الهمزة في لام التعريف للقطع وسقوطها في الوصل
لكثرة الاستعمال (وما يكون) عطف على ما اتصل اي والا
همزة تكون (في اول الامر الحاضر من فعل بضم العين
فانها) تلك الهمزة (مضمومة في الابتداء تبعاً للعين) نحو
انصر يعني لو كسرت يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة والساكن
ليس بخارج (وكذلك) همزة الوصل (مضمومة في)
فعل (الماضي المجهول من الخماسي) نحو افتعل (والسداسي)
نحو استفعل واخر نجم بها ٩١ هر با من الخروج المذكور ولما فرغ
من بيان معلوم المعنى شرع في مجهوله بقوله (وان كان الفعل
مجهولاً فالحرف الاخير منه) يعني من الماضي (يكون مثل ما يكون
في المفعول) اي يكون مبنياً على الفتح في الواحد الغائب
والواحدة الغائبة وتليتهما وعلى الضم في جمع المذكر الغائب
وعلى السكون فيما عداها (والحروف التي قبل الاخير) اي
ما قبل لام الفعل (مكسورة ابتداء والساكن) في معلومه
(ساكن) في مجهوله (على حاله وما بقى) مما ذكر اعني الحرف
الاول في الثلاثي والرباعي او الحرف الاول مع اول المتحرك منه
في الخماسي والسداسي (مضموم) انما اختير ضم الاول وكسر
ما قبل الاخر في المجهول لان معناه وهو اسناد الفعل الى مفعول
غريب عن العقل فوضع له لفظ غريب عن اوزان الكلام لينبي
غرابية اللفظ عن غرابية المعنى ٧ (واما المضارع) شروع
في ثاني الوجوه الستة وهو اسم فاعل من المضارعة بمعنى المشابهة
التامة سمي به لمشابهة اسم الفاعل لفظاً اي من حيث الحركات

والسكنات

٩ يشير زيادة الباء الى ان مجيء
المجهول من اللزوم بواسطته
حرف الجر

٧ اذ لا يجوز فعل بضم الاول
وكسر ما قبل الاخر
لامن المجهول نحو مثل

والسكنات ومعنى من حيث ان المتبادر منهما الحال نحو زيد
مصل ويصلي واستعمالا اي من حيث الوقوع صفة للشيء نحو
مررت برجل ضارب او يضرب ودخول لام الابتداء نحو ان زيدا
لقائم اوليقوم (فهو) الفعل (الذي في اوله حرف من حروف
اتين بشرط ان يكون ذلك الحرف) تذكير اسم الاشارة بتأويل
الحرف بالزائد (زائداً على الماضي) اي على ماضى نوعه فذل
اكرم وتكسر لا يكون مضارعاً ثم الغرض من هذا التفسير تمييز
المضارع من ماضى مثلهما لا قصد تعريفه حتى يتوجه سؤال
تحصيل المضارع بالتعريف (وحروف المضارعة) وهي حروف
اتين كما اشار اليها (مفتوحة ٢ في) المضارع (المعروف)
اختيار الاول بالاخف (من جميع الابواب) من الاصل وذو الزيادة
(الا من الرباعي اي رباعي كان) اي سواء كان مجرداً او مزيداً
على الثلاثي (فانها) اي حروف المضارعة (مضمومة فيه)
اي في الرباعي اذ من جملة باب الافعال وهو بفتح حرف المضارعة
يلتبس الثلاثي فحمل غيره عليه اطراداً للباب ولم تكسر بدل
المضم لان ثقله هناك اكثر من الضم بشهادة الذوق ولا اسكال
بضم يهريق لانه رباعي والهاء مزيدة على خلاف التماس
(وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة) لبعاب الفرع الاصل
اعني الماضي (في الرباعي والخماسي والسداسي الا من يتفعل
ويتفاعل) من مزيد الثلاثي (ويتفعل) من مزيد الرباعي ويقاس
عليه ملحقاته (فانها) اي ما قبل لام الفعل (مفتوح فيهن)
اي في هذه الابواب تعويضا باخ السكون اعني الفتح عن سكون
الثاني وجباً للثخنة الغائبة من الطرف الاول (وفي المجهول

٢ وحدة ما يدل هيئة على ايقاع
حدث في الحال او في الاستقبال

حرف المضارعة مضمومة لان الضم الثقيل يناسب مجهول القليل استعمالا مع ان في غير الضم مزية الفرع على الاصل وهو مجهول الماضي فان اوله يضم كما مر (والساكن) في معرفه (ساكن على حاله) في المجهول لعدم موجب التغير (وما بقى) من حروف المضارعة والحرف الساكن (مفتوح كله) اي كل ما بقى اثنين او اكثر (ما عدا لام الفعل) اي الحرف الاخيرة (فانها مرفوعة في المعروف والمجهول) بالاعمال المعنوية وهو هنا وقوع المضارع موقع اسم الفاعل في كونه صفة للتركاة وارتفاعه اما بالضممة لفظا او تقديرا او بحرف قائمة مقام الحركة وهرونون اثنتية وجمع المذكر غائبا او مخاطبا واما نون جمع المؤنث فلبس نائب الحركة بل ضمير الجمع وعلامة التأنيث فاقبلها ساكن على البناء خارج بقوله وما بقى فلذا لم يستثن اياها عن حكم الرفع وبالجمللة اللام المتحركة مرفوعة (ما لم يكن) اي لم يوجد (حرف ناصب) وهي اربع ان المصدرية وان لتأكيد النفي وكى للتعليل واذن الجواب والجزاء (ينصبها) الهاء عائد الى اللام وينصب صفة الناصب لافادة الجنسية والعموم كما في قوله تعالى * ولا طائر يطير بجناحيه * او استيناف كانه قيل ما يكون عند الناصب فاجاب بانه ينصبها (او جازم) اطلقه ايهما الاسماء المنقوصة التي بمعنى ان والحرف الخمسة وهي لم ولما وهما لقلب المضارع ماضيا ونفييه الا ان في لما استغراق وفيه توقع اي يستعمل اكثر يا فيما فيه رجاء فان معنى لما يضرب انه لم تقع الضرب الى الان ولكن وقوعه متوقع ويجوز حذف فعله نحو شارفت المدينة ولما اي لما ادخلها ولا يدخل عليه ادوات الشرط فلا يقال ان لما يضرب ويقال

ان لم

وهذا عند البصريين وعند الكوفيين هو تجوذه من الناصب والجازم وفي كلام المصنف ايماء الى ذلك المذهب من ان الشيء اذا بلغ والسر فيه ان الضم فاما كل معناه حده مال الى ضده فاما كل توقع الفعل وهو نفي الماضى وتوقع النبوت المستقبل والجزم بامثاله الاستقبال والجزم بان في نفي المعنى لمشايتها بان في نفي المعنى وتغير اللفظ دال على تغير المعنى

ان لم يضرب ولا استغراق ولا توقع في ام ولا تحذف فعله وان للشرط والجزاء ولا ام الامر اطلب الفعل ولا للنهي عنه (يجزئها) اي يجزئ لام الفعل وهذا اما صفة او استيناف كما مر ولم يذكر كون آخره مفتوحا بنون التأكيد لان ذلك بعد خروج المضارع الى معنى الانشاء فكله لا يلحق المضارع (واما الامر) وهو طلب الفعل عن الفاعل (والنهي) وهو طلب الترك او الكف عن الفاعل (فانها يكونان على لفظ المضارع) هذا يفيد ان معلوم امر الحاضر خارج عن البحث لانه يتغير لفظ المضارع ولهذا آخر بحثه عما كان على لفظ اصله (الا انها) اي الامر غير معروف امر الحاضر والنهي مطلقا (يجزئها) بدخول لام الامر ولان الناهية (وعلامة الجزم فيها سقوط نون التثنية) مطلقا (و) نون (جمع المذكر) غائبا او مخاطبا (و) سقوط نون (واحدة المخاطبة) لانها نون اعراب قائم مقام الحركة فتسقط بالجازم كالحركة (وفي الواقي) اي علامة الجزم في غير الاصناف الثلاثة (سكون لام الفعل) قوله (الصحيحة) صفة اللام فان اسماء الحروف مؤنث سماعى فيدخل في حكم السكون غير معتل اللام مثلا او اجوفا وغيرهما (وسقوط لام الفعل المعتلة) يعني علامة الجزم في الناقص واللفيف سقوط لامة لانها حرف علة وهي بمنزلة الحركة في قول النحويين خصوصا اذا وقع في اخر الذي هو محل التغير فتحذف بالجازم (سوى) استثناء منقطع اذا المستثنى غير داخل فيما قبله اي لكن (نون جمع المؤنث) فان نونها ثابت في الجزم (وغيره) من النصب والرفع نحو ان يضربن لانها ليست بنون اعراب بل ضمير فاعل كالواو في جمع المذكر فتثبت

وقد عرفت ان المضارع مأخوذ من الماضي الا انه اخرج عن بناء مشابهة الاسم العربي لفظيا ومعنى فاشتق منه الصفات والافعال الامر والنهي والادوات والجزم والمأخوذة من حروف الرفع والبناء وهي ما ولا ولن ولم ولا ولا الناهية (واما الامر) غير معروف فاما ولا الناهية لعدم اخر اجبها فاما ولا الناهية لم يكن لها المضارع عن معناه لم يكن لها المضارع عن معناه ايضا وان تأثير في لفظه ايضا وان بالجذف مأخوذ من لان بالجذف ولا فائدة التأنيذ الذي فيه تغيير المعنى في الجملة غير لفظية في الجملة بالنصب ولم ولما بغير المضارع الى معنى الماضي فتغير لفظه بالجزم الذي هو اصل من العربات اذا السكون اصل في البناء وزيادة على ام في لما افادة التأنيذ والاستغراق في النفي وكما الشئ شرف اليه

على كل حال (وامر الحاضر المعروف) ليس على لفظ المضارع
 بل (تخذف منه) أي من المضارع المخاطب (حرف المضارعة
 وتدخل همزة الوصل) للابتداء (ان كان ما بعد حرف المضارع)
 ساكنا (و) اما (ان كان متحركا فتسكن آخره) يعني يكتفي
 بالسكانه ولا يوثق اوله همزة الوصل لعدم المفتضى نحو عدد من تعد
 وجرب من تجرب ونحوها (وهو) أي الامر الحاضر المعروف
 (مبنى على الوقف) والسكون لا يعمل لان الاصل في الافعال البناء
 ولا مشابهة بينه وبين المعرب اعني الاسم الفاعل بوجه ما حتى
 تعرب كالمضارع او يبنى على الحركة كالماضي فبنى على السكون
 وذلك مذهب البصريين وعند الكوفيين معرب مجزوم قالوا
 خذفت لام الامر واعطى اثرها وهو الجزم لما وضع موضعها
 وهو الهمزة (والمبنى على الوقف كالمجزوم في اللفظ) أي في قطع
 آخره عن الحركة لا في الحقيقة لان سكون المجزوم يعمل
 وسكون الموقوف بدونه (واما) اسم (الفاعل) وهو اسم مشتق
 لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث ٣ آخره عن الامر والنهي لانها
 أكثر تصرفا منه وكثرة التصرف اصل في الفن (فينظر في عين
 الفعل الماضي) هذا يشعر بان اسم الفاعل مشتق من الماضي
 عنده وقوله في المعتلات وكان أي قائل في الماضي قال يقوى ذلك
 فوجه ذلك سهولة الاشتقاق ومناسبتها في ان يستعمل فيما وقع
 ويحتمل ان يوافق الجمهور في اخذه من المضارع والنظر الى عينه
 لكونه اسهل ضبطا ولذا لم يعمل في ما بعد وكان في الاصل قال ثم انه
 اراد باسم الفاعل ما يعي الصفة المشبهة ولذا اورد اوزانه نحو
 احمر ونبه على كثرة اوزانها في بحثه والمشهور انها اسم لمن قام به

الفعل

الفعل بمعنى الثبوت والفرق المعنوي ليس غرض الصرفي
 (وان كان) عين الماضي (مفتوحا فوزنه ناصر) أي فاعل غالبا
 نحو ضارب وقائح (وان كان) العين (مضموما فوزنه عظيم)
 ووزنه فعيل يأتي أيضا للمصدر نحو وجيف والمفعول نحو جريح
 بمعنى المجروح (و) وزنه (ضخم) أي فعل بفتح الفاء وكسر العين
 وقبل سكونها (وان كان) عين ماضيه (مكسورا فوزنه من المتعدي
 عانم) أي فاعل (ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان) فعيل وفعل
 وافعل وفعلان (نحو مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر)
 وهو (المذكر) ولما كان في تصريفه خفاء قال (وحراء) بالمد
 (فللمؤنث) مفردة (وجعهما) أي جمع المذكر والمؤنث (حمر
 بضم الحاء وسكون الميم) قدم الجمع في بيان صيغته لغرابته (وتثنية
 احمر احمران وتثنية حراء حرا وان) بقلب الهمزة واوا
 على غير القياس (وعطشان المذكر) المفرد ٢ (وعطشي بفتح
 العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث المفردة وجعهما) أي
 جمع عطشان وعطشي (عطشان بكسر العين) باستواء جمع
 المذكر والمؤنث ايضا (وتثنية عطشان عطشانان وتثنية
 عطشي عطشيان) وللصفة المشبهة التي هي اسم مشتق للنسبة
 الذات الى صفة غريزة اوزان غير ما ذكر فقيل لها سبعة عشر
 وزنا بالاستقراء ففعل بسكون العين وحركات الفاء نحو شكس
 وصلب وملح وفعل بفتح الفاء وحركات العين نحو حسن وخشن
 وعجل وفعل بكسر الفاء والعين وبضمهما نحو صغر وجنب
 وفعل بفتح الفاء وضمهما نحو جبان وشجاع وقبل بفتح العين
 وكسرها نحو شيطان، جيد وفعل بفتح الفاء والباء نحو حريص

فردوا هذا في توقع في لا يفعل
 بزوال ثبوت الفعل في الحال او
 الاستقبال وكذا لام الامر ولان
 التامة يعبران الى معنى الانشاء
 والطلب وتفسير اللفظ على
 تحسب تفسير المعنى فله وكثرة
 ولام الامر مأخوذ في لا بالكسر
 والقصر دلالة على نقض النهي
 وانقلابه الى الطلب
 مع الجزم سكون حاصل بالعمل
 واصل الجزم القطع والجازم
 يقطع آخر المضارع عن الحركة
 وثابتها

ثم قبحوا واجب ودائم وباقي
 دلالتها على الثبوت بالمادة
 لا بصفة ومدلول الصيغة
 متروك بالعقل او التمسح

تعميم للحكم المذكور يقال رجل ضحكة بفتح الحاء اي كثير الضحك
وضحكة بسكونها اي يضحك منه كثير او من اوزان مبالغة
الفاعل طوال بالضم والتشديد لكثير الطول وبحساب بالضم
وتخفيف الجيم اي البايغ في العجب وبحزم لكثير الجزم اي القطع
وعلاوة لكثير العلم وراوية بكسر الواو لكثير الرواية في القصص
وبحزامة لكثير القطع للمودة وفروقة لكثير الفرق بفتح الفاء والراء
وهو الخوف مبالغة فرق صفة مشبهة قال في عدايم المحصل
الفروقة الخائف الذي اشتد فزع وخوفه والتاء فيه للمبالغة
في الذم انتهى والتفسير بكثير الفراق سهو ومن اوزانه فيقول
نحو قيوم اصله قيوم من اقام الامر اذا حفظه ووزن فعال بالفتح
اصل مطردون واثنى ويجمع ويذكر ويؤنث على القياس المشهور
والاوزان التي في آخرها تاء المبالغة نحو فعلة وفعالة ومفعالة تجمع
على غير الجمع الصحيح وتكون صيغة التانيث منها كصيغة
التذكير ويستوى التذكير والتانيث ايضا في فعول ومفعيل ومفعال
الاعدوة ومسكينة فانهما محمولان على حديقة وفقيرة حمل التقبض
على التقبض في الاول وحمل التظير على التظير في الثاني وما عدا
ذلك على القياس المشهور ولا بأس بان تذكر على طريق التمهيد
من الوجوه التي ترك ذكرها اعانة للطالب على ضبط المشتقات
فنقول اولاً قد عرفت ان المصدر الميمي وهو ما وضع ليدل على
حدث فقط بميم زائدة يشترك غالباً في الصيغة مع اسم الزمان الذي
هو اسم مشتق من يفعل الزمان وقع فيه الفعل ومع اسم المكان
الذي هو اسم مشتق لمكان وقع فيه الفعل الا ان المصدر الميمي
كثير الميمي لا يصرف اذ لا احتياج فيما يدل على مجرد الحدث

الى صيغة

ومنه نسبة كثير المعرفة بالانساب
جمع نسب اي مثله في تلك المعرفة
كذا نقل من اساس ومن عرابيس
المحصل

اذا القرن في يفعل بالكسر غير
الناقص واللفظ المقرون

الى صيغة التثنية والجمع والتانيث وان كلا من الزمان والمكان
يصرف على ثلاثة اوجه وجمعه في الثلاثي مفاعل نحو ضارب
وفي المزيادات بالالف والتاء نحو مستخرجات ويحيى المكان بالتاء
على غير القياس نحو المسبعة والمظنة ثم نشرح في سائر الوجوه
* اما اسم الالة فاسم مشتق من يفعل لما يعالج به الفاعل المفعول
ولذا لا يثنى الا من الثلاثي المتعدي وصيغته مفعل ومفعال ويصرف
كتصرف اسم الزمان من الثلاثي وقد يأتي على مفعلة نحو
مكسحة ووزن مفعل ومفعلة بضم الميم والعين نحو المنخل والمدق
٦ والمكحلة والمنخرضة لبس بقياسي ولذا قال بعضهم ان نحوها
اسم الالة مخصوصة لا يلا حظ فيها وصف الالية فلبست باسم
آلة اصطلاحاً واما بناء المرة فهو ما وضع ليدل على كمية الحدث
وبناء النوع ما وضع ليدل على كيفية وصيغتهما من الثلاثي الذي
لانه في مصدره فعلة بفتح الفاء للمرة وكسر هاء النوع واما من الثلاثي
مصدرهما بالتاء فعلى لفظ المصدر بتوصيف نحو كراهية واحدة
ومحبة واحدة في المرة ورجة واسعة وغلبة قوية ودراية دقيقة
وعافية لطيفة في النوع ومما فوق الثلاثي ان كان مصدره غير تائي
فزيادة التاء على لفظه نحو كرامة وانكسار واستخراجة
وتدحرجة واخر نجامة وان كان مصدره تائياً فعلى لفظه ايضا
مع التوصيف نحو اجازة واحدة ودحرجة واحدة واستقامة
واحدة في المرة وعشيرة عجيبة وتغذية بليغة واجابة سرية
في النوع ويترك التوصيف اكتفاء بالقرائن ويجمع المرة والنوع
بالالف والتاء جمعهما من الثلاثي بفتح عينهما نحو نصرات
ونصرات ويجوز كسر العين في بناء النوع * واما المصدر

٦ فالمدق اسم لما يدق به القصص
والخرضة اسم لما يجعل فيه
الخرض وهو الاثنان فالمدق
في امثالها الذات لا الصفة

وجمعهما باعتبار الكمية
والكيفية وتقدم المرة على النوع
لان الحالات من كفيات المرات
كالصفة بالنسبة الى الذات

فهو ما زيد فيه ياء ثالثة لتحل على قلبه وهو ما عد الى وصف
المصغر اوزمانه وصيغته من الثلاثي لمفرد المتكسر فعمل بضم اوله
وفتح ثانيه وياء ساكنة بعدهما ومن الرباعي فعمل وفعل بفتح
نالضم والفتح ايضا وبكسر ما بعد الياء الا ان يكون تاء للتأنيث
او الفيه او الالف مع النون المشبهتين بهما او الالف افعال جمعها
فيفتح ما بعدهما نحو نصير في تصغير نصر او نحو مكبرم واحبر
في تصغير مكرم واحمر ولا يعتبر في اوزان التصغير الاصول والزوائد
تسهيلا للاضبط نحو قصص في تصغير قصاصه وان كانت
الثانية مدة تقلب واواضم ما قبلها نحو عويل في عالم ولا يصغر
ما فوق الرباعي على الاصح واذا صغر الحماشي على ضعفه
يحذف خامسه لحصول الثقل عنده نحو جبر في جحمرش
وقيل يحذف ما شبه الزائد فيقال بجبرش والالف والواو المدة
بعد كسرة التصغير تقلب ياء نحو مفتيح ومضرب في تصغير
مفتاح ومضروب ويختار حذف الزائد الثاني نحو منطلق لانه
اقل فائدة فيقال مطبلق ويجوز التعويض بمدة بعد الكثر مغليم
في مقلم وذو الزوائد مخبر المدة تبقى الفضلي منها مقبس
في مقس والحذف زيادات الرباعي المجرد غير المدة ليصلح اوزان
التصغير نحو قشعر في مقشعر وحر يجم في احر نجام والتصغير
لا يدخل الافعال والحروف والاسم عاملا عمل الفعل فلا يقل
ضو رب زيد او الاسم المتضمن معنى الحروف نحو ابن وهذا
انموزج * واما المنسوب فهي اسم ملحق آخره ياء مشددة ليدل
على نسبة موصوفه الى المجرد عنها نحو بصري وامرأة بصرية
في نسبة بصرية وقياسه حذف تاء التأنيث ٩ من المنسوب اليه

وحذف

مفرد المتكسر فعمل بضم اوله
وفتح ثانيه وياء ساكنة بعدهما
ومن الرباعي فعمل وفعل بفتح
نالضم والفتح ايضا وبكسر ما بعد الياء
الا ان يكون تاء للتأنيث
او الفيه او الالف مع النون المشبهتين بهما
او الالف افعال جمعها فيفتح ما بعدهما
نحو نصير في تصغير نصر او نحو مكبرم
واحبر في تصغير مكرم واحمر ولا يعتبر
في اوزان التصغير الاصول والزوائد
تسهيلا للاضبط نحو قصص في تصغير
قصاصه وان كانت الثانية مدة تقلب
واواضم ما قبلها نحو عويل في عالم
ولا يصغر ما فوق الرباعي على الاصح
واذا صغر الحماشي على ضعفه يحذف
خامسه لحصول الثقل عنده نحو جبر في
جحمرش وقيل يحذف ما شبه الزائد فيقال
بجبرش والالف والواو المدة بعد كسرة
التصغير تقلب ياء نحو مفتيح ومضرب
في تصغير مفتاح ومضروب ويختار حذف
الزائد الثاني نحو منطلق لانه اقل
فائدة فيقال مطبلق ويجوز التعويض
بمدة بعد الكثر مغليم في مقلم وذو
الزوائد مخبر المدة تبقى الفضلي منها
مقبس في مقس والحذف زيادات الرباعي
المجرد غير المدة ليصلح اوزان التصغير
نحو قشعر في مقشعر وحر يجم في احر
نجام والتصغير لا يدخل الافعال والحروف
والاسم عاملا عمل الفعل فلا يقل
ضو رب زيد او الاسم المتضمن معنى
الحروف نحو ابن وهذا انموزج * واما
المنسوب فهي اسم ملحق آخره ياء
مشددة ليدل على نسبة موصوفه الى
المجرد عنها نحو بصري وامرأة بصرية
في نسبة بصرية وقياسه حذف تاء
التأنيث ٩ من المنسوب اليه

وحذف زيادة التثنية والجمع نحو ضارب في ضاربان وضاربون
ويحذف الواو والياء في فعولة وفعيلة بشرط كونهما صحيح
العين نحو شئ وحني في نسبة شئ وحنيفة لامن مذكرهما
لا غرق ولا من معتل العين نحو قوولي في قوولة وطوبلي في طويلة
ولا من مضاعف العين نحو ضروري وشديدي في ضرورة وشديدة
ويحذف الياء من فعيلة بالضم غير مضاعفة كجهني في جهينة
وتحذف من صيغة الفاعل المعتل اللام بفتح الفاء او ضمها وتقلب
الياء الاخرة واوا ويفتح ما قبلها نحو غنوي وقصوي في غني
وقصى وفي فعول المعتل اللام تثبت الواو في المذكر اتفاقا فيقال
في عدو عدوي وفي المؤنث كذلك عند المبرد وتحذف احدى
الواوين عند سيبويه للفرق فيقول عدوي بفتح ما قبل الواو
ويحذف الياء الثانية في نحو سيدي للثقل وتقلب الالف المطرفة
واوا اذا كانت منقلبة ثالثة او رابعة نحو عصوي في عصاو مرموي
في مرمي ويحذف غير المنقلبة وما فوق الرابعة نحو حلي في حلي
وقبعرى في قبعرى وقد جاء في رباعي ساكن العين نحو دنيا
قلب الفه واوا فيقال دنوي وزيادة الالف نحو دنياوي كما يقال
صحراوي ويحذف الياء الرابعة المطرفة المكسورة ما قبلها
على الاصح فيقال قاضي ومنهم من يقول قاضوي وفعلة بسكون
العين من معتل اللام لا يغير لاه عند سيبويه نحو ظبي في ظبية
وقروية شاذ عنده وقال يونس ظبوي في ظبية وظبي في ظبي
وما في آخره ياء مشددة ان كانت زائدة حذفت ككرسي وان كانت
اصلية نحو مرمي فنسبته في مرموي على قول وما في آخره همزة
بعد الالف للتأنيث قلبت واوا كمروي في نسبة حراء وان كانت

وكانا من مذكرهما اذا بالاعلال
والادغام يلزم زيادة التثنية مع
الليس ويدونهما يلزم الثقل

للثقل الخامسة اولى بالحذف
نحو مشري واما الثالثة فتقلب
واوا وتفتح ما قبلها نحو عوي
في عوي بمعنى الجاهل

اصليته تثبت على الاكثر نحو قرأ في قراء وان كانت منقلبة
فوجهان نحو كسائي بالابقاء وكساوي بالقلب والمركب وينسب
الى صدره كعلي في عابك ونحو في خمسة عشر علما وفي المركب
الاضا في ينسب الى الجزء المقصود نحو يبرى في ابن زبير وعبدى
في عبد مناف والجمع المكسر يرد الى الواحد نحو صحنى بالفتح
في صحف جمع صحيفة وزن فعال بالمشديد للملازمة ملحق بالنسب
نحو خباز لعامل الخبر وباعه وكذا فاعل بمعنى ذى كذا نحو لابن
بمعنى ذى لبن * واما افعال التفضيل فاسم مشتق من يفعل ليدل
على زيادة موصوفه في اصل الفعل على الغير وصيغة افعال
وهو من ثلاثى مجرد لالون ولا عيب فيه ومن غيره يحى التفضيل
بالوصل بان يأخذ افعال مما يدل على كيفية الزيادة ويجعل
ما قصد زيادته تميزا نحو اشد منه بياضا واعى واقوى منه
د خرجته واقل منه اكراما واحرص منه مقاتلة واعلى منه
استخراجا وغير ذلك وقباسة ان يحى لتفضيل الفاعل لعمومه
او لكونه عمدة ويحى لتفضيل المفعول على الشذوذ نحو اشهر وما
فيه اللون والعيب يحى افعال للصفة وشذاجق من هبنقة وكذا
اوليهم واعطاهم من الزايد وتصريف مطردانه افضل
افضلان افضلون وافاضل فضلى فضليان فضليات وفضل
مستعملان او اللام او الاضافة ويجوز حذف المفضل منه
اذا كان معلوما نحو الله اكبر * واما فعل التعجب فاوضع ليدل
على انشاء التعجب لاصل الفعل اما بالنسبة الى فاعله او مفعوله
او بالنسبة الى نفس الفعل او الى كل منها لجواز حصول التعجب
بانشاء فالتعجب عند سماع اعطاء امير زيد ما لا عظيما اذا قال

ما انعم

القراء بالضم والمد المشك
وقد يكون جمع قارئ
قيد به لانه لا ينسب اليه
فقد لان الجزئين مقصودان
فلا يحذف احدهما

نحو افضل منه وزيد الافضل
وافضل القوم والحذف عند
التمثيل للاختصار

ما انعم زيدا يحتمل ان يتعجب من اطف المعطى مع دناءة او المعطى له
او يتعجب من عظم المعطى او من الاعطاء والاستخاء او من الكل
وله صيغتان ما افعله وافعل به ولا يتصرف فيهما بالتثنية والجمع
وغيرهما لان فعل التعجب جار مجرى ضروب الامثال فلا يتغير
ولا يثنى الا من ثلاثى دال على الثبوت قابل للزيادة والنقصان
غير لون ولا عيب ظاهر فلا يقال ما اعرجه ويستعملان كاسم
التفضيل اصيلا وتوصيلا لانهما مأخوذان منه زيد في الاول
ماء الموصوفة المفيدة نكارتها تعظيم المكنى عنه بما فاعنى مائى
عظيم ولما ركب مع افعال الدال على الزيادة حصلت مبالغة
مدلوله بحيث ينشاء منها التعجب ويبنى آخره على الفتح كالماضى
كما بنى آخر الثاني على السكون كالامر تشبيها لالفهما بالالف
افعل للتكثير ماضيا او امرا ليفيد المبالغة الى حد العجوبة فجعل
لانشاء التعجب وزيد الباء في آخر الثاني ليفيد تأكيد النسبة
في انشاء التعجب كما تفيد صيغة الامر ولذا صار اكد من الاول
فلما وضع الانشاء التعجب بصيغة الفعل سميا فعلا التعجب ولا يعتبر
معناهما التركيبى بعد الوضع وانما الباء في منهما المعنى المصدرى
التعجب به ولذا لا يتغير صيغتهما غير ضميرهما في الجمع الحالات
ثم طريق التوصل فيهما ان تؤخذ صيغة التعجب من الفعل
الدال على نوع من اسباب التعجب ويجعل مصدر فعل قصد
تعجبه مفعولا او مجرورا بالباء نحو ما اشد بياضه وما اشد عماه
ونحو ما اقل اكرامه وما اكثر تفريجه وما اظهر انكساره وما اخرج
استخراجه ونحو ذلك والمعنى عجيب بياضه وعماه وعجيب اكرامه
قلة وتفريجه كثرة وعجيب ظهور انكساره وخرج استخراجه

كانا نثبت والجهول والمضارع
والقياس ان يبنى من المعلوم نحو
ما افعله اي ما اشد كونه محموقا ناسا
معه

وهذا هو المعنى من كونها قدما
على المصدر في المعنى مع النقل الى
الانشاء ومعنى تفريجهما على
الصفة وضعا وعلى الفعل لفظا
قد ظهر
مما وجد فيه شرا اخذها

ولهذا تغير بثلاثة انواع تأمل ونحو اشد بياضه واشدد بعماء
 اى عجيب بياضه وعماء وان كان المجرور فاعلا فالباء زائدة او عجب
 تبيضه ونعميته اى نسبه الى العمى الشديد ان كان المجرور
 مفعولا والباء للتعدية نحو اقوى بد حرجه اى عجيب د حرجته
 زيد او الجرج على اختلاف القولين في المجرور واكثر بمقاتلته او عجيب
 اكثارا لمقاتلته بالنسبة الى الفاعل او الى المفعول واسرع باجلوازه
 اى عجيب سرعته فالتعجب بالنسبة الى نفس الفعل واطهره
 باقشعراره اى عجيب اظهاره وظهره على اختلاف مرجع
 التعجب من الفاعل والفعل وظهر مما مر ان الضمير مافى افعله
 فاعل وفي افعال به يكون فاعلا ومفعولا باقتصار المقام * فصل
 في تصرف الافعال الصحيحة * من المجردات والمزيدات المراد
 بتصرف الافعال ذكرها فتحوالة الى فروعها كالتثنية والجمع
 والخطاب ولما كان اشتقاق الصيغ المطردة من المختلفة بالحقاق
 الضمائر كان حق المطرد تأخر ذكرها عن ذكر المختلفة واهذا
 اخر مافى الفصل عما قبله واراد بالصحيح ما كان صحيحا في اصله
 فيندرج نحو اسلني واختار تصرف الصحيح لسلامته عن تغير
 فيليق بكونه مغيارا (يتصرف الماضي) بسبب الحاق الضمائر
 (والمستقبل) بفتح الباء على المشهور والقياس يقتضى كسرهما لانه
 زمان آت فيليق ان يعبر عنه بصيغة الفاعل كالماضي وتكان
 فتح انباء لان زمان الحال يستقبله فهو مستقبل بالفتح لكن الاولى
 لكسر كذا ذكر التفتازاني (و) يتصرف (الامر والنهي)
 يندرج فيهما الغائب والحاضر (من المعروف والمجهول) اى
 من معروف هذه الاربعة ومجهولها (على اربعة عشرونها)

اى

النوع الاول بنسبة التعجب الى
 الفعل الموصول اليه بدون التعرض
 للموصل به قصرا على المقصود
 والثاني بتصور كون الموصل به
 تمييزا والثالث يجعل التمييز في معنى
 الفاعل

اى صيغة وهي الكلم باعتبار هيئاتها من الحركة والسكون وترتيب
 الحروف ان قلت ان ثنية المخاطب مع المخاطبة متحدتان صيغة
 فتكون الصيغة ثلاثة عشر قلت انهما مختلفتان تقديرا فان هيئة
 المفرد معتبرة في تقدير فرعها والتغاير التقديرى والاعتبارى كاف
 في التعدد ولولا الاعتبارى لما ارتقت صيغ الافعال الى كذا فانها
 جعل الضمائر اللاحقة بهما جزء منها اعتبارا نظرا الى احتياج
 الافعال الى الفواعل واحتياج الضمائر الى ما اتصل به في الوجود
 كالا احتياج الكل الى الجزء ويجعل المجموع صيغة اصلية
 في كلمة واحدة اعتبارا حتى لا يجوزون توالى اربع حركات فيها
 (ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاث للمخاطبة)
 اسقط التاء في تعدد الذى معدوده مؤنث بحكم مسألة عكس
 التأنيث (ووجهان المتكلم) كون كل من الوجهين المتكلم
 عرف التصرف والاف في احد الوجهين يشارك المتكلم
 الغالب والمخاطب لكن يغلب المتكلم على مشارك فينسب الصيغة
 اليه (رجلا كان) ذلك المتكلم (او امرأة) يعنى لا يوضع لكل نوع
 منه صيغة على حدة كما وضعت للغائب والمخاطب حتى تصير
 مثلها ما سته وجوه لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال انه مذكر
 او مؤنث او يعلم بصوته فاكتفى بالوجهين منه واما اشتباه
 الصوت فنادر لا يبنى عليه الاحكام فالافعال الاربعة مشترك
 في التصريف المذكور معلوما ومجهولا (غير انه) الضمير للشان
 (لا يأتى الوجهان) اللذان (المتكلم في المعروف من الامر
 والنهي) لان طلب المتكلم الفعل او تركه عن نفسه غير محتاج
 الى العبارة لانها لتفهم ما في باله الى آخر نعم قد يخاطب

الانسان نفسه بالعبارة لكن بطريق التجريد بان ينزع
من نفسه مخاطبا مثله وذلك امر اعتباري لا يقدر فمما ذكر
او تقول عدم اتيانهما لكرهه طلبه عن نفسه استعلاء فان زل
نفسه منزلة غيرها واما ما جاء باللام مثل قولهم فارجع الى المقصود
فقد اشار بعض المحققين الى ان صيغة الطلب ههنا ليست
على حقيقته بل المراد بها الاخبار اي فوجب ٨ علينا الرجوع
وقس عليه قولهم لانكلم ما لا ينبغي فن هذا السرجاء الوجهان
من مجهولهما (والفاعل) اورد نصريف اسم الفاعل تبعاً
لنصريف الافعال اي اسم الفاعل من الثلاثي (يتصرف
على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة افعال وجمع المؤنث
لفظان) والباقي مفرد وثنية وقيدنا بالثلاثي اذ من غيره يأتي
من الجمع لفظان فيصرف على سبعة اوجه (والمفعول يتصرف
على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ
واحد) والباقي مفرد وثنية وسبب الاشكالية ولما كان من جملة
تعريف الامر والنهي الخاق نون التأكيدي بهما اشار اليه
بقوله (ونون التأكيدي المشددة تدخل على جميع الامر والنهي
من المعروف والمجهول) لتأكيد الطلب المستقر فيهما فلذا
لا تدخل نون التأكيدي الا فيهما فيه طلب ونون التأكيدي (والمخففة
تدخل كذلك) اي كالمشددة في الدخول على جميع الامر
والنهي (غير انهما) اي المخففة (لا تدخل في الثنية وجمع
المؤنث) لانها ساكنة فلا يجتمع مع الالف الثنية والالف جمع
المؤنث التي تدخله للفصل بين النونين لكرهتهم اجتماع
التجانسين واستثقالهم التكرار في اللفظ وعند يونس والكوفيين

تدخل

٨ اي وجب علينا ترك تركه
بل نقول المراد به نهى صاحبه
عن السببية لتكلم ما لا ينبغي
فافهم

وقيل المخففة فرع المشددة
فيزاد الالف قبلها ايضاً لثلاث
يلزم منية الفرع على الاصل
فيلتزم ساكن

تدخل المخففة ايفاء بعد الالفين باقية على السكون عند يونس
اعتباراً بمد الالف حركة ومحركة بالكسر للساكنين عند غيره
والحاصل ان اجتماع الساكنين لا يجوز عندنا في غير الوقف
لفقد رابطة الحرفين وهي الحركة الا اذا كان الاول حرف
مد والثاني مشدداً نحو دابة لان اللسان ح يرتفع عنهما دفعة
بسبب تحريك المدغم فيه فيصير الثاني كالساكن ثم اراد بيان حكم
النون بقوله (والمخففة ساكنة) في اي موضع دخلت لانها وضعت
كذلك (والمشددة مفتوحة) تعويضاً بخفة الفتحة وعن ثقله
التشديد فتفتح في جميع ما دخلته (الا في الثنية وجمع المؤنث فانها)
اي المشددة (مكسورة فيهما) تشبيهاً لها بنون الثنية المكسورة
لثلاثي يجمع الفتح اللفظية والتقديرية (وما قبلهما) اي قبل
النونين (مكسورة في الواحدة الحاضرة لتدل الكسرة على الياء
الضمير المحذوفة لانتفاء الساكنين وذلك لان الكسرة من جنس
الياء فيؤذن بقاؤها ما حذف من جنسها فلذا لم يفتح ما قبلها
في الواحدة (ومضموم) ما قبلهما (في الجمع المذكر) غائباً
او مخاطباً لتدل الضمة على الواو والضمير المحذوفة على قياس
ما ذكرنا في الكسرة (ومفتوح) ما قبلهما (في البواقي)
من المفرد والثنية وجمع المؤنث لان الاصل خفة ما قبلهما مهما
امكن فلا يعدل عنده الموجب على ان الضم والكسر يؤدى
الى اللبس كما لا يخفى والمراد بفتح ما قبلهما فتح الحرف المتحركة
لانه هو ما قبلها بحسب الاصل والالف الثنية وجمع المؤنث
زائدة فلا يلزم الحكم عليهما بانه مفتوح ولا اشكال بعدم دخول
المخففة عليهما لان المراد بالبواقي ما لحق بالمخففة او الثنية

المثال جزئي من جزئيات
الكلمة لا يوضحه وايضا
الى فهم المستفيد منه

ولما فرغ من ذكر المشتقات على الوجه الكلي شرع في ذكر
جزئياته للايضاح فقال (مثال الماضي) نصر نصران نصروا
والف التثنية وواو الجمع ضمير فاعل اسقوطهما عند مجيء الفاعل
ظاهرا نحو نصر الزيدان ونصرا ازيدون والالف بعد واو الجمع
للفرق بينها وبين واو العطف في حضور وتكلم زيد اي فيها
لم ينصل الواو بما قبلها نحو نصر بوا ولم يكن بعد الواو ضمير مثل
نصروه وحل على مثل حضور وتكلم ما لا عطف فيه اطراد الباب
(نصرت نصرتا نصرن) التاء الساكنة علامة التأنيث لا ضمير
الفاعل لبقائها عند مجيء الفاعل ظاهرا نحو نصرت هند وانما
حركات في التثنية لاجل الالف وحذفت في الجمع اذ اصله
نصرتن اكتفاء عنها بنون الجمع فانها علامة جمع وتأنيث
ايضا واسكنت الراء لدفع توالي اربع حركات (نصرت نصرتما
نصرتن) زيدت الميم في التثنية لانهم قصدوا مخالف الخطاب
للغية فزادوا قبل الف التثنية حرفا يناسب ما قبلها في المخرج
ونقلوا فتحة ما قبلها ضمة لمناسبتها الميم في المخرج الشفوي
وزيدت الميم في الجمع ايضا ليتردد وحذفت واوه اذ اصله
نصرتنوا لكراهة اجتماع الحرفين المتجانسين مخرجا مع سهولة
دفعه فجعلت الميم دليلا على جنسها المحذوف (نصرت
نصرتما نصرتن) كسرت تاء المخاطبة للفرق واصل الجمع
نصرتن قلبت الميم نونا لقربها مخرجا فادغمت (نصرت
نصرتا) غير ضمير المتكلم مع غيره اشارة بنوع صيغة الجمع الى ما فيه
من معنى الجمع وهذه مناسبات عقلية والحاسم الوضع كذا قال
التفثازاني (و) مثال الماضي (من المجهول نصرت) الى آخره لم يذكر

بتامة

٣ فلا حاجة الى الالف المفرق
في مثلها منه

بتامة لظهوره بتصرف معلومه وقد مر بيان هيتهما في
الفصل السابق (مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون تنصر
تنصران ينصرن) لم يأت جمع الغائبة بالتاء كالأحاددة والتثنية
اذا الاصل في الغيبة الياء والعدول فيها للالتباس ولا التباس في
الجمع (تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن)
النون في التثنية مذكرا كان او مؤنثا وفي الجمع المذكر غائبا
او مخاطبا وفي الواحدة المخاطبة علامة الرفع قائمة مقام الحركة
التي في المفرد ولذا يسقطن بالجارم والنائب كالحركة الرفعية
واما النون في جمعي المؤنث فضمير الجمع لاعلامه الرفعة لانها
مبينان اذ اعراب المضارع لمسابهة الاسم ونون جمع المؤنث
مختصة بالفعل فاذا اتصلت به رجع جانب الفعلية فيه وتعدت
الاعراب لكون آخره بمنزلة جزء من الكلمة كما في بعلبك فرد
الى ما هو اصل في الفعل وهو البناء ذكره التفثازاني وياء
الواحدة المخاطبة علامة الخطاب وفاعلها مستتر عند الاخفش
وعند العامة ضمير البارز للفاعل كواو ينصرون (انصر
تنصرت) اسكان الفاء بدخول حرف اتين لدفع توالي اربع حركات
وتوضيها في المتكلمين والمخاطب والغائب بمناسبات مذكورة
في موضعها ثم المراد بالغائب مثلا في عرفهم ما لا يكون متكلما
ولامخاطبا عرفا فلا يردان ما وضع للغائب نحو يفعل يستعمل في الله
تعالى وانه ليس بغائب ولا مذكر (و) مثاله (من المجهول) ينصر
الى آخره (بضم حرف المضارعة وفتح الهمزة في الكل) مثال
الامر الغائب والمراد بالغائب كما عرفت ما لا يكون مخاطبا فيشتمل
الغائبة (لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لتنصرن)

٤ لتعذر الحركة الاعرابية فيها
بالحق الضمائر التي كالجزء مما
اتصلت به فان الاعراب لا يجري
في الوسط تأمل منه

٥ ففعل الله ما يشاء منه

(والمحاضر انصر انصرا انصروا انصرى انصر انصرون)
 قد عرفت ان اشتقاق الامر من المضارع وسقوط النون القائمة
 مقام الحركة للجزم والوقف (و) مثال الامر (من المجهول
 لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصرى
 لامر الغائب (لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصرى
 لتنصرا لتنصرون لانصرون لتنصر) لامر الحاضر بضم
 حروف المضارعة وفتح العين في الكل كما في المجهول
 المضارع لانه مأخوذ منه ولم يحذف اللام من مجهول امر
 الحاضر لقلة استعماله وانه معرب عند البصريين ايضا لبقاء
 سبب الاعراب (وكذلك النهى) اى كالامر في التصريف
 (من المعروف والمجهول الا انه زيد في اوله لا) معلوما ومجهولا
 بخلاف الامر (وتقول في) دخول (نون التأكيذ المشددة)
 في الغائب (لينصرون لينصرون لينصرون لتنصرون لتنصرون
 لتنصرون وفي الحاضر انصرون انصرون انصرون
 انصرون انصرون انصرون وكذا المجهول) في التصريف
 مع النون وانما حذفت واو الجمع وباء الواحدة مع ان اول الساكنين
 حرف مد والثاني مدغم كما في التثنية للتحقيق وعدم الالتباس
 (وتقول في) دخول (المنخفضة لينصرون لينصرون لينصرون
 بفتح الراء في الواحد المذكور وضمها في الجمع) المذكور (وتنصرون
 في الواحدة الغائبة) هذا في امر الغائب (وفي) امر (المخاطب
 انصرون انصرون انصرون) بفتح الراء في المفرد وضمها في الجمع
 وكسرها في الواحدة للدلالة على الواو والياء المحذوفة وقس
 عليه المجهول (وكذلك النهى) في التصريف بالنونين

من

(من المعروف والمجهول) والامثلة غير خفيفة (مثال) تصريف
 اسم (الفاعل ناصرا ناصران ناصرون) جمع مذكر سالم والجمع
 السالم ما بقيت صيغة مفردة (نصار ونصر ٧ بضم النون وفتح
 الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء)
 مع التخفيف وهذه الثلاثة جمع المذكر المكسر والجمع المكسر
 ما نقصت صيغة مفردة وللجمع المذكر المكسر اوزان غير
 مذكورة منها فعلة بالضم ثم الفتح نحو قضاة اصله قضية وهذا
 الوزن مختص بالناقص وفعل بالضم والسكون نحو بزل جمع بارل
 وهى الناقصة التى دخلت في السنة التاسعة وفعلاء بالضم نحو
 شعراء وفعلاء بالضم والسكون صحبان جمع صاحب وفعال
 بكسر الفاء وتخفيف العين نحو تجار جمع تاجر وفعول بضم
 الفاء والعين نحو قعود جمع قاعد هذه جوع الفاعل الوصفى
 وقد يجمع على فواعل نحو فوارس ٩ جمع فارس وضوارب جمع
 ضاربة واما الفاعل الاسمى فيجمع على فواعل نحو كواهل
 جمع كاهل وهو مقدم الظاهر مما يلى العنق وفعلاء بالضم
 والسكون نحو حجازان جمع حاجر وهو جفر فيها الماء في الصحارى
 وفعلاء بالكسر نحو جنسان جمع جان وهو ابو الجن وايضا
 اسم الحية البيضاء (ناصر ناصرتان ناصرات) اصله ناصرتان
 حذفت التاء الاولى لكراهة اجتماع علامتى التانيث من جنس
 واحد فهو جمع سالم لبقاء صيغة مفردة (ونواصر) جمع مؤنث
 مكسر (مثال) اسم (المفعول منصور منصوران منصرون)
 جمع مذكر سالم (ومناصر) بفتح الميم جمع مذكر مكسر (منصورة
 منصورتان منصورات) جمع مؤنث سالم اصله منصورتان

٧ ونحو شهيد وجهال وفسقة
 جمع شاهد وجهال وفاسق
 كذا جمع منظر السدين
 في شرح الفصل ويساعده
 كتب اللغة وقيل بفتح الفاء

٥ على وزن لغة مبالغة اسم
 الفاعل
 ٤ وشبان جمع شاب
 ٩ ومنه كواكب جمع كاتبة وهى
 الموضع الذى يكون عليه مقدم
 السرج من كنف الفرس
 وقد ينزل الف التانيث منزلة
 تاء فيجمع على هذا الوزن
 نحو توافق جمع نافق وهى
 احدى حجب البرقع

ولما فرغ من امثلة الثلاثي قال (مثال الرباعي د ح ر ج يد ح ر ج
بكسر الراء د ح ر جة بفتح الكل) اي من تحركاته بقرينة قوله
(وسكون الحاء) وما نسخ الى ان لفظ الكل نحر يف من لفظ الدال
(ود ح راجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مد ح ر ج) بكسر الراء
(وذلك مد ح ر ج بفتح الراء والامر د ح ر ج بفتح الدال وكسر
الراء والنهي لا تد ح ر ج بضم التاء وكسر الراء) لم يذكر
امر الغائب والنهي الغائب لسهولة فهمهما من المضارع
ونهي الحاضر ولم يذكر مطردات هذا الباب ما وما ومجهولا
ولا تصر يف الامر والنهي بالتوين اكتفاء بما ذكر في الثلاثي
فان الزكي يدرك بمثال واحد ما لا يدركه البليد بالف شاهد
(وكذا تصر يف المحقات) اي ملحقات د ح ر ج نحو حوقل
يحوقل اه الا ان المجهول والمفعول كما عرفت يحى بواسط
حرف الجر وحوقل به وحوقل بهما وحوقل بهما الى بهن
وحوقل بك الى يكن وحوقل بي وحوقل بنسا والمفعول نحو
محوقل به وبها الى بهن الجار والمجرور نائب الفاعل وهو
ي الجار والمجرور من حيث هو ليس بمؤنث ولا مثنى ولا مجموع
فالفعل المستند اليه لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع ذكره
التفتازاني (مثال الثلاثي المزيد فيه) يعني الحاصل بالزيادة
وفي بعض النسخ وقع الثلاثي بدل الرباعي (اخرج يخرج اخرجا
فهو مخرج وذلك مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم
التاء في النهي وكسر الراء فيهما) اي الامر والنهي ثم اراد الاشارة
الى وجه كون الهمزة مفتوحة في امر هذا الباب فقال (وقد
حذفت الهمزة) التي هي فاء الفعل (من مستقبل هذا الباب)

فان

قوله بفتح الكل اي بفتح
في كل ما ذكر من الماضي
والمضارع والمصدر
لانها على لفظ المضارع
م

فان اصل بكرم يؤكرم (كيبلا يجمع الهمزة في نفس المتكلم) وحده
لان ذلك مستكره لمشابهة بصوت الكلب والقي اولان في اجتماع
المثلين ثقلا على اللسان ولما حذفت من المتكلم حذفت من المخاطب
والغائب وان لم يلزم الحذور اطراد الباب (وكذلك حذفت
الهمزة (من الفاعل والمفعول والنهي) غايضا او حاضرا
(او الامر الغائب) مع انه لا محذور فيها اتباعا لاصل وهو المضارع
واما امر الحاضر فلما لم يبق له مناسبة بالمضارع بحذف حرف
المضارعة اعيدت الهمزة المحذوفة فلم يجمع الى الهمزة الوصل
فافهم (وخرج يخرج تخريجا) ياء التفعيل مبدلة من الحروف
المدغم فيها ونظيره تقضى الباء اى اصله تقضض (وتخرج
يتعويض التاء عن الياء) بكسر الراء وفتح التاء فيهما) اي
في المصدرين (فهو مخرج) بكسر الراء (وذلك مخرج) بفتح الراء
(والامر خرج بكسر الراء والنهي لا تخرج بضم التاء) في النهي
(وكسر الراء فيهما) اي في الامر والنهي (وخاصم يخاصم
بكسر الصاد مخاضمة يفتح الصاد وخصاما بكسر الحاء فهو
مخاصم وذلك مخاصم بكسر الصاد في الاول وفتحها في الثاني كما
في معلوم المضارع ومجهوله (والامر خاصم والنهي لا تخاصم)
ولما كان في مجهول ماضى هذا الباب حفاء قال (ومجهول الماضي
خوصم) لانه لما ضم ما قبل الالف لزم انقلابها واوا (مثال الخماسي
انكسر ينكسر بكسر السين انكسار فهو منكسر والامر انكسر
والنهي لا تنكسر بكسر السين في الثلاثة) كما في المستقبل لانها فرعه
(واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذلك
مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب) الا اكتساب

ه الواو وسمى لان الهمزة اذا
انضم ما قبلها كتب على صورة
الواو وحده

مبالغة الكسب وهو طلب الرزق واصله الجمع (واصفر يصفر
 بفتح الفاء اصفرارا فهو مصفر بفتح الفاء والامر اصفر والنهي
 لا تصفر بفتح الفاء فيهما) حذفت كسرة الراء الاولى من المضارع
 وفروعه وحركة الثانية بالكسر في الامر والنهي وادغمت الاولى
 في الراء الثانية ولا يخفى ان الادغام فيما لم يتصل باخره نون الجمع
 المؤنث وتاء الخطاب وضمير المتكلم اذ باتصالها بصير ثاني
 المتجانسين ساكنة البنية فبمقتضى الادغام (وتكسر يتكسر بفتح
 السين تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين) تعوض
 بكسرها لئلا يظن انه كسين المستقبل (والامر تكسر والنهي
 لا تكسر بفتح السين فيهما) كما في المستقبل وتصلح بتصلح بفتح
 اللام تصلحا بضم اللام فهو متصلح بكسر اللام وذلك متصلح
 بفتح اللام (اي متصلح منه لان متصلح لازم لكن باب تفاعل
 قد يتهدى فيبي المفعول به بلا واسطة نحو متشارك فذكر صيغة
 المفعول اشارة الى هذا (والامر متصلح والنهي لا متصلح بفتح
 اللام فيهما) ولما كان من باب التفعّل والتفاعّل صيغتان خفيتان
 محتاجتان الى البيان اصلا وتعرفا قال (اما ادثر) معناه
 تلغف في الدثار وهو ثياب فوق الشعار وهو الثوب الذي يلي الجلد
 (واثاقل فالاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني ثاقل كتصلح
 فادغمت التاء فيهما) اي في تدثر واثاقل (فما بعدها) اي في الدال
 والتاء يعني بعد قلب التاء اياهما واسكان اول المتجانسين ولظهور
 ذلك لم يتعرض (ثم ادخلت همزة الوصل ليكن الابتداء بهما)
 اي بسبب الهمزة (لان الساكن لا يتدأ به) فالهمزة في اولهما
 (ابتداء للبناء فلذا لم يعد سدا سدا) وتصريفه اي تصريف

وتأخره ففما نكه شعارا وستة كبر لشعار
 ايج ففتانه دير لراحتي ازار شول
 ثوبه دير لكره باشدن آياغه وارنجه بوره
 اختار

كل

كل منهما على الترتيب (ادثر يدثر بفتح التاء فيهما ادثرا بضم
 التاء فهو مدثر بكسر التاء وذلك مدثر بفتح التاء والامر ادثر والنهي
 لا تدثر بفتح التاء فيهما والدال مشددة في الجميع واثاقل يشاقل
 بفتح القاف والتاء انا قلا بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف
 وذلك مثاقل بفتح القاف والامر اثاقل والنهي لا مثاقل بفتح القاف
 فيهما والتاء مشددة في الجميع) ومن الخماسي ما زيد على الرباعي
 (و) تصريفه (تد حرج يتد حرج تد حرجا بضم الراء فهو
 متد حرج بكسر الراء والامر تد حرج والنهي لا تد حرج بفتح الراء
 فيهما مثلا السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء واستغفارا
 فهو مستغفر بكسر الفاء وذلك مستغفر بفتح الفاء والامر
 استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما) وتصريف الافعال
 (اشهاب) يقال اشهاب الرأس اذا غلب يساضه على السواد
 (يشهاب اشهيابا) الياء مقلوبة عن الماضي بانكسار ما قبلها كما اشير
 اليه (فهو مشهاب والامر اشهاب والنهي لا تشهاب) بتحريك
 آخر الامر والنهي الادغام فسكونهما تقديري (بتشديد الباء
 في الجميع) مما ذكر (الافى المصدر) لفصل الالف بين المتجانسين
 قدم تصريف هذا النسب على ما بعده مع تأخره ذكره في مقام
 الاجال لان احتياجه الى بيان تصريفه اشد من اخواتها خفائه
 (و) تصريف الافعال (اغدودن) يقال اغدودن شعره
 اذا طال واسترسل (يعدودن بكسر الدال الثانية اعديدانا)
 اصله اغدودا ناقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
 (فهو مغدودن والامر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال
 الثانية في) الكلمات (الثالث) وهي الفاعل والامر والنهي (و)

واشهابا بالادغام الى اشهابين

تصريف الافعال (اجلوز مجلوز) بكسر الواو (اجلوازا
فهو مجلوز والامر اجلوز والنهي لا تجلوز بكسر الواو في الثالث
والواو مشددة في الجمع) ومن السداسي الملحق بمنزلة الرباعي
باب الافعال (و) تصريفه (استخفك) ويقال استخفك
الليل اذا اسود واظلم (استخفك بكسر الكاف الاولى استخفكا
فهو مستخفك والامر استخفك والنهي لا تستخفك بكسر الكاف
الاولى في الثالث) ومنه باب الافعال (و) تصريفه ٣ (اسلنق)
بكتابة الالف على صورة الياء للدلالة على انها مقلوب من الياء
دون الواو (يسلنق) بسكون الياء بان حذفت الضمة لاستثقالها
على الياء وعلى هذا تسلنق واسلنق وتسلنق (اسلنقاء) بانقلاب
الياء همزة (فهو مسلنق) اصله مسلنق استثقلت الضمة
على الياء فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء واعطى
التنوين لما قبلها (والامر اسلنق والنهي لا تسلنق) ٦ بحذف
الياء فيهما علامة للوقف والجزم (بكسر القاف في الثالث)
اي الفاعل والامر والنهي ومن السداسي المزيد فيه على الرباعي
باب الافعال (و) تصريفه (اقشعرا) اقشعرا بكسر العينين
اقشعرا بسكون العينين فهو مقشعر والامر اقشعرا والنهي
لا تقشعرا بكسر الراء في الثالث والراء مشددة في الجمع (المصدر)
لفصل الفه بين المتجانسين ومنه باب الافعال (و) تصريفه
(اخرنجم) بحر نجم بكسر الجيم اخرنجم ما فهو محر نجم والامر اخرنجم
والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم في الثالث) اخر تصريفه
عن اقشعرا لان المشددة اخرج الى بيان تصريف فكان اقدم
في مقام التصريف وفي بعض النسخ لم يذكر تصريف اخرنجم

ووجهه

ووجهه الاكتفاء باستخفك * فضل في القوائد المتعلقة بالافعال
السابقة والابواب السابقة فكان ما ذكر في هذا الفصل تمهيدا لما سبق
فلذا اخبره (اللازم) من الافعال وهو ما لم يتجاوز الى المفعول به
(يصير متعديا) وهو ما يتجاوز اليه (باحد ثلثة اسباب) اي اسباب
وجودية بقرينة ذكر السبب العدمي بعدها على انه لا حصر
في الكلام فلا ينبغي سببية بشي آخر (بزيادة الهمزة) بدل من قوله
باحد الخ بدل البع عن (في اوله) اي اول اللازم بخلاف همزة اقشع
فانها زائدة على المتعدي وهي للصيرورة على ما ذكره الشريف
٢ يقال قشعت الريح السحاب اي فرقتهما فاقشع اي صار
اقشع ونفرق اذ لم يثبت في اللغة مجيء افعول مطاوعا ونقل
اي الحسن الجار يردى عن الكشف انه لاشي من بناء افعول مطاوعا
ولا ينبغي نحو هذا الاجلة كتاب سبويه فقولهم كيتته فاكبه
من باب ابغض الامر ومعناه دخل في الكب وصار ذا كب وكذا اقشع
السحاب اذا دخل في القشع ومطاوع كب وقشع انكب او انقشع
الى هذا كلامه (وتشديد عينه) اي عين اللازم لا ينبغي ان قوله
اللازم يصير متعديا قضية مهملة في قرة الجزئية فلبس هو قانون
كلي حتى يرد عليه فخر اصبغ الرجل وموت الابل (وحرف الجر
في آخره) في اكثر النسخ هذا السبب مقدم على تشديد العين
نظرا الى قرب معطوفه ومقتضى السياق ما اخترناه (نحو اخرجته
وأخرجته وخرجته) والمعنى في الكل صيرته خارجا (من الدار)
اشار بآياده الى تعديته اللازم بالجاء على وجهين احدهما بتضمين
معنى التصير لذلك اللازم وجعل فاعله مفعولا وهذا مختص
بالياء وثانيهما بمجرد الوصلة الى المجرور المتعلق معنى وهذا يحصل

سبب من اسباب التقوية لا في
اسباب حذف (اي عدم)

١ والثنية مسلتقيان والجمع
مسلتقون بحذف الياء كما في
يسلنقون ولم تحذف الياء
في مسلتقية بل فحقت لان تاء
التأنيث كالجزء مما لحقت هي به
فتفتح ما قبلها للنفقة قبل الفاء
الثنية مسلتق
٢ ويعل الياء في الجمع المذكور
واحدة وفي الثانية والجمع
المؤنث كما في المضارع مسلتق
٣ في مباحث الغرض العائدة
في المشبه به مسلتق

٣ وفي الثانية اسلنقا بالجملة الالف
الى اصلها المقلوبة منه لازم
تحريرها بحقوق الف الثانية دفعا
لاجتماع الساكنين وفي الجمع
اسلنقا والالف اسلنقا بحذف الياء
الغا لان فاجع ما قبلها همزة حذفت
للساكنين وكذلك لم تحذف
من اسلنقت واسلنقا واسلنقت
من اسلنقت واسلنقا واسلنقت
اسكون الياء اسكونا لازما واسكون
الاصلي وما في حكمه يمنع الاعلال

٤ وفي ثنية اسلنقيان وتسلتقيان
يقبح الياء لاجل الف الثانية وفي
الجمع المذكور يسلنقون وتسلتقون
حذفت الياء بعد سلب ضمها
اسكونا واسكونا والجمع ثم ابدلت
كسرة القاف ضمة السليم والجمع
وفي الواحدة الخاطبة تسلتقين
اصله تسلتقين اسلنقت الكسرة
على الياء الاولى ثم حذفت
للساكنين مسلتق

بأى حرف جر كان واما الهمزة والتشديد فتعد بينهما بالمعنى
الاول لا غير الا انهما قد يزدان على المتعدى التحصيل مفعول
آخر نحو احفرته بئرا وعلمته القرآن وما ذكره الزنجاني من ان الهمزة
والتشديد مختصان بالثلاثى دون الجار نحو انطلقت به محمول
على تعدية اللازم فلا ينفى في ما ذكرناه ثم قيل (ومن اسباب التعدية
سين استعمل نحو استخرجت الحجر والف المفاعلة نحو قاربت
زيدا فان خرج وقرب لازمان (وبحذف التاء) شروع في السبب
العدمى اى ويصير اللازم متعديا بحذف تاء المطاوعة (من تفعل
وتفعل مشددة العين ومكررة اللام) هذا ناظر الى تفعل ومقتضى
التزيب تقديم وصفه لكنه راعى تقديم العين على اللام وانما تعديا
بحذف تاء المطاوعة لا تزيد على اللازم فلا يقال تد ربح وتموت
بل المتعدى نحو تد خرج وتكسر فاذا حذف مانع التعدية عاد
الفعل الى تعدية ولا اشكال بمثل تعلمته لان المراد بتفعل ما هو
اللازم على انه بحذف التاء يتعدى الى مفعول آخر فهو بالنسبة
اليه ينحول من اللازم الى التعدية (والمتعدى) اراد به ما كان
تعديته بسبب عارض (يضير لازما بحذف اسباب التعدية) كهمزة
اكرم (ونقله) اى نقل المتعدى مطلقا (الى باب انفعلى) نحو
تكسر فان هذا الباب للمطاوعة وهى لازم فيصير المتعدى
المنقول اليه لازما لا محالة وخص هذا الباب بالذكر مع ان باب
افعل ايضا مختص باللازم لان بنؤه لمباقة لازم فلا يوجد متعد
نقل الى مثل هذا الباب (وباب فعلل بصير لازما زيادة التاء في اوله)
يعنى كما ان حذف التاء يكون سبب التعدية كذلك زيادتها تكون
سبب اللازم ولخفاء لزوم احدا المعينين بالاخر صرح بذكره

ولم تكف

من نحو من رتب زيد من قبل الثاني
ويجوز ان يراد به معنى صيرته مادام سلا

واسند التعدية الى السين دون
الهمزة لوجودها في غير هذا
الباب بلا تعدية سلا

يعنى لا يردان من تفعل ما لا يصير
متعديا بحذف التاء اذ ليسى
بلازم منها سلا

ولم تكف بقوله وبحذف التاء من تفعل ولم يقل بنقل فعل الى
تفعل لان تفعل فرع له ليس باصل كالكسر (ولا يجرى للمفعول به)
هذه الفائدة تامة بحث اللازم (و) كذا لا يجرى (المجهول من اللازم
لان اللازم) اظهر في موضع الضمير لزيادة التمكن في الذهن
وامثلا يتوهم رجوعه الى المجهول (من الافعال هو ما لا يحتاج
الى المفعول به) اذ بدونه يتم تفعل نسبة الى الفاعل واذا لم يحتاج
الى المفعول به لا يبنى له الفعل فلا يجرى من اللازم المجهول لان فهم
ذلك مما ذكره اكتفى به (و) اما (المتعدى فهو بخلافه) حيث
يحتاج الى المفعول به في تفعل نسبة الى الفاعل قيل في معرفة
المتعدى واللازم ضابطة وهى ان ما يفعل بجميع البدن فهو
لازم كقام وذهب وما يفعل بعض واحد او قلب او حس فهو
متعدى نحو ضرب وعلم وذاق وهذا استقرائى جائز لتخلف والحق
ان متعلق الفعل ان كان مما يستغنى عن تصريحه فلازم والا
فتعد قيد المفعول به لان المفعول المطلق والمفعول فيه وله ومعه
يجب من اللازم ايضا لان كلا منهما لمزيد الافادة في الكلام
لاحتياج نسبة الفعل تأمل (وباب فاعل) شروع في ذكر
فائدة اخرى (يكون) لحصول اصله (بين الاثنين) مستندا
الى احدهما بالقيام والى الاخر بالوقوف (نحونا ضلته) اى رميته
بالسهم فرماه بي ولا يتخلف عن كونه للمشاركة (الا قليلا اى قليلا)
يكون بناؤه للواحد (نحو طارقت النعل اى كسرتة) وعاقبت اللص
اى عذبت السارق (وباب تفاعل ايضا) يكون لحصول اصله بين
الاثنين قوله (فصاعدا) في موضع الحال اى فبتر في صاعدا
اى متجاوزا عن الاثنين وبذلك يفارق فاعل وفرق بعض الشراح

فالمتعدى ما يتعدى وتنجبا وز
عن الفاعل واللازم ما يلزم
الفاعل ولا ينجبا وز غنسه فلذا
سميا بهما سلا

قوله الا قليلا مشتق من لفظ
المرحوم نحو الكل وغير تقديري
يكون بين الاثنين في كل الاحوال
الا قليلا سلا

بان الفاعل الصريح في فاعل يكون غالبا على الفاعل الضمني
 وفي تفاعل يتساويان (نحو تدافعا وتصالح القوم) يمكن
 الاكتفاء بالمثال الاول لانه يصلح لمشاركة بين الاثنين والاكثر لكنه
 قصد التيسر على فهم المتعلم (وقد يكون) اى يصلح باب التفاعل
 (لاظهار ما ليس) بموجود (في الباطن) في الحقيقة (نحو تارضت
 اى اظهرت المرض وابسلى مرض) اصلا ومحصل هذه
 القاعدة المتفرقة ٩ بين فاعل وتفاعل بعد اتفاقهما في المشاركة
 المطلقة ثم شرع في قاعدة متعلق بباب الافتعال بقوله (واذا كان فاء
 الفعل من افتعل حرفا من حرف الاطباق وهى الصاد والضاد
 والطاء والظاء) تسميتها بحروف الاطباق ٢ لانطباق اللسان
 معها على الحنك الاعلى (تصير تاء افتعل) اى تنقلب (طاء) لان
 هذه الاحرف من حروف الاستعلاء والتاء من حروف التخفضة
 اى مما يلصق اللسان معها الى الحنك الاسفل فيبينها وبين
 التاء مباعدة في الصنعة وهى توجب عسر النطق فوجب ابدال
 التاء حرفا تقاربها في المخرج وتوافق ٩ ما قبلها في الصفة وهذه
 هى الطاء (نحو اصطبر) اصله اصتبر من الصبر قلبت التاء طاء
 لقرينها مخرجا ويجوز اصبر بقلب الطاء صاد نظرا الى اتحادهما
 في الاستعلائية ولا يجوز اطبر بقلب الصاد طاء لعظم الصاد
 في امتداد الصوت (واضطرب) اصله اضرب من الضرب
 قلبت التاء طاء ويجوز اضرب بقلب الطاء صاد الا العكس لعظم
 الصاد كما مر (واطرد) اصله اطرده من اطرده قلبت التاء طاء
 ولا يجوز اترد بقلب الطاء تاء لعظم الطاء في لامتداد (واظهر)
 اصله اظهر قلبت التاء طاء لقرينها مخرجا ثم الطاء طاء ويجوز

اطهر

١ ترتيب الفوائد حسب اهمية
 ذكرها وتعلمها
 وهى حروف صطضظخفق
 ٣ الاطباق اتفاق اياك ادلبيق
 البلغاء اى اتفقوا ودخى ارتك
 ودائم اولق ومنه الجنون المطبق
 ويقال طبق القيم السماء اى
 عطائها واطقت عليه الحى
 اى دامت ولا انطباق مطاوعة
 لازمة ومعناه ضد الانقياد
 ٤ اشار بالتفسير المذكور الى ان
 الانحناء والاستعلاء صفة
 اللسان في الحقيقة فعلى الحرف
 التخفضة مثلا التخفض فيها
 اللسان

اطهر بقلب المعجمة مهملة لتساويهما في العظم ويجوز البيان
 اى اظهر فظرا الى عدم الجنسية في الذات والمختار من بين
 الوجوه ما ذكره المص (واذا كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء
 يصير تاء افتعل دالا) لان التاء من الحروف المهموسية وهى حروف
 سنشجثك خصفه ٤ وهذه الاحرف الثلاثة من الحروف المجهورة
 وهى ماعد المهموسية ومباعدة الحرفين في الصفة توجب عنه
 جمعها في التلفظ فابدلت التاء حرفا تقاربها في المخرج وتوافق
 ما قبلها في الصفة لسهولة التلفظ وهذه الحروف هى الدال
 (نحو ادمع) اصله ادتمع ٩ من دمع قلبت التاء دالا ثم ادغمت
 (واذا كر) اصله اذكر من الذكر قلبت التاء دالا لما مر ثم الدال
 ذالا لاتحادهما في المجهورية ويجوز اذكر بقلب المعجمة مهملة
 والبيان اى اذكر نظرا الى مغايرتها في الذات (بادغام الذال)
 المعجمة (فى الدال) المقلوقة من التاء بعد قلبها معجمة وذلك معلوم
 بذكر المثال بالمعجمة (وازدجر) اصله ارنجر من الزجر قلبت التاء
 دالا ويجوز ازجر بقلب الدال زاء لا العكس لعظم زاء فان ادخال
 الكبير في الظرف الصغير تكلف بارد (واذا كان الغاء من افتعل
 واوا او ياء او تاء قلبت الواو والياء والتاء تاء) لما سنده
 (ثم دغمت) التاء المقلوقة منها (فى تاء افتعل) لوجوب ادغام
 احد المتجانسين فى الآخر المتحرك دفعا للشغل (نحو اتقى) اصله
 اتقى من وفى بقلب الواو تاء لمجاورتها مخرجا ولذا يقع هذا
 القلب كثيرا نحو تراث وتجاد فى وراث ووحاه ولانه ان لم يجعل تاء
 تصير ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فيلزم كون الفعل مرة يائيا
 ومرة واويا نحو اتقى بفتح وهذا اختلاف ركيك (واتسر)

١ الشرح اللاحق فى المسئلة
 وخصفا اسم اى سلع
 عليه هذه المراء فى سؤالها
 ٢ ولا يجوز ادمع بقلب الدال تاء
 لان الدال اعظم من التاء
 ٣ اختير البيان لعدم الجنسية
 وفى التنزيل مجنون وازدجر

اصله يتسر من يسر قلبت الياء تاء هـ بام اجتماع الكسرات
لفظا وتقديرا ولا يشكل بمثل اشكل لان الياء فيه ليست بثابتة فان
ثلاثيه اكل وماجاز زوله فهو في حكم العدم فلا يجري فيه حكم
الثابت اعني الادغام (واتفر) اصله اشفر قلبت التاء تاء لاتحادهما
في المهموسية ويجوز انفر بقلب التاء تاء واعلم ان القلب غير
مخصص بافتعل بل اذا كان فاء افتعل وتفعّل وتفاعل من حروف
شدت ذر ستمضطظت يجوز قلب تاءهما الى هذه الحروف
وادغامها مع اجتلاب الهمزة في الابتداء نحو ارس من تترس
واناقل وادثر واذكر وازاجر واسمع واشقق واصدق واضرع
واطهر واطاهر (والحروف) شروع في فائدة اخرى (التي) تزد
في الاسماء والافعال اي لغير اللاحق والتضعيف فانه يزد فيها
اية حرف كانت صرح به التفخازاني وابن الحاجب فالشين الثاني
في اعشوشب حرف تضعيف والبدال الثاني في قردد لللاحق فلا
اشكل بمثلها ثم انه قد يزد منها في الحروف كهمزة لام التعريف
عند من قال بزيادتها لكنه اراد بزيادتها للبناء وتكثير البناء
في الحروف غير متصور لعدم التصرف فيها فلذا لم يقل والحروف
(عشرة مجموعها) حروف (ايوم تنساه) قبل هذه العبارة جواب
سبويه للاخفش حين سأل ٤ من حروف الزوائد يعني ان ما زيد
لتكثير البناء ولم يكن لللاحق والتضعيف لا يكون الا من هذه
الحروف (فاذا كانت) اي وجدت (كلمة وعددها) اي والحال
ان عددها (زائدة على ثلاثة احرف وفيها) اي في هذه الكلمة
(حرف واحد) ليس هذا احتراز عما فوقه بل استثناء
بغالب الوقوع وباقل ما يطلق عليه الزند وتذكير وصف

الحروف

٤ قد كثر الضمير الراجع
الى الحروف بتأويل المسئول عنه

الحروف بتأويلها بالزائد او يكون الواحد للنسبة بمعنى ذي الواحد
كما في بقرة لافارس (من هذه الحروف) العشرة (فاحكم بانها
زائدة) اي احكم بزيادتها في كل حال (الا) حال (ان لا يكون
لها) اي للكلمة (معنى بدونها) اي بدون تلك الحرف فلا يحكم
ح بزيادتها كالواو والثانية في (نحو وسوس) والمقصود معرفة
الزائد بهذه الضابطة بلا قصد تصريف الاصل بانه الذي
لا يكون للكلمة معنى بدون فلا ينقض بان ميم جهر اصلية
للكلمة معنى بدونها (وابواب الرباعي) التي سبق تصريفها
من الافعال والتفعيل والمفاعلة وباب فعمل (كلها متعدد) لم يقل
متعدية مع ان الابتداء مؤنث نظرا الى تذ كبر التأ كبد ثم دأب المص
كأبنت عليه الحكم بالغالب وتنزيل القليل بمرتبة العدم ومن دأبه
حذف المثني واقامة مثاله مقامه ٢ فعني كلامه ههنا ان الغالب
في ابواب الرباعي التعدية (الا) باب فعمل فان الغالب مجيء اللزوم
نحو (درنج) في مختار الصحاح در بحت الحمامة لذكرها خضعت
له وطاوعته ودرنج الرجل طاء طاء طاء طاء طاء وبسط ظهره
وبما ذكرنا لا يرد على الحصر نحو برهم الرجل اي دام نظره (وابواب
الخماسي كلها) اي مزيدا على الثلاثي او على الرباعي (لوازم)
لم يكتف بان يقال لازمة مع انه اخصر اشارة بصيغة الجمع
الى ان لزومها على انواع كالمطاوعة ومبالغة اللزوم ونحوهما
(الا ثلاثة ابواب افتعل وتفعّل وتفاعل فانها) اي ان باب كل
منها (مشارك بين اللزوم والمتعدي) نحو اكتسب وتعلم وتنازع
الحديث (وابواب السداسي كلها لوازم الابواب استعمل وانه
مشارك بين اللزوم والمتعدي و) (الا) كلمتين من باب افعل فانها

٢ يرشدك الى هذا ان المستثنى
يكون من جنس المستثنى منه
و درنج غير معنون بالباب

متعديات (صيغة انشد كير بتأويل الكلمة بالغلط) وهما اسيرنداه
واغرندها معهما غلب عليه (تفسير اسيرنداه (وقهره) تفسير
اغرندها واورد على الحصر قواهم اخلوايتسه واعروريتسه
واعلوطني ؟ من باب الاضلال والافعال قد يمكن ان يقال تعدية
الاولى على ما فهم من الصحاح لضرورة الشعر وتفسير شارح
المعاني اخلوط بقوله اي لزم يشعر ان تعديته بالجار المحذوف
ودأت الامام ان لا يلتفت الى النادر والضعيف (وهمزة افعال)
شروع في فائدة اخرى (يحيى لمعان) المعاني الالية لباب افعال
لا اهميته اذ ليست من حروف المعاني بل من حروف المباني
لكن لما كانت سببا لحصول هذه المعاني اسندت المعاني اليها
بمحازا (للتعدية) بدل من قوله لمعان بدل البعض (نحو اخرجه)
اي صيرته خارجا (وللصيرورة) اي لصيرورة شيء منسوب
الى ما اشتق منه الفعل (نحو امشي الرجل اي صار ذاماشية)
ودواب (وللوجدان اي لوجود الشيء موصوفا بما يشق عن افعاله
الفعل (نحو انخلته اي وجدته بخيلا والحيثونية) اي لكون الشيء
ذا وقت يقرب منه حصوله (نحو احصد الزرع اي خان) وقرب
(وقت حصاده) وفرق الصيرورة عن الحيثونية ان الاولى لحصول
الشيء والثانية لقرب حصوله (وللزالة) اي لازالة اصل الفعل
عن المفعول (نحو اشكيتني اي ازلت عنه الشكاية وللادخول
في شيء) امار زمان (نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصباح) او غيره
نحو اظلم الرجل اي دخل في الظلام (وللكثر) اي لكثرة اصل
الفعل عند الفاعل (نحو ابن الرجل اذا كثر عنده اللبن) يعني صار
ذالبن كثير فغلب معنى الصيرورة ايضا الا انه يمتاز عما يكون له

بمعنى

٣ ومنه اوراق النخيل اي صار
ذا ورقه ومنه ابشر وافطروا
واشبع واجرب اي صار ذا ايل
جزبي ومنه اضاء وانار اي صار
ذا ضوء وفور وقريب مثل اصبح
واطل واترب واكفروا في الحديث
ان ربوا الكتاب فان اجمع الحاجة
اي صبروه ذاتراب
ولاسلب نحو اعجمت الكتاب
وبمعنى تجرده ومنه كسر الحاء
القنوت على رأي من كسر الحاء
بمعنى لاحق

بمعنى الكثرة ويحيى افعال للزيادة في اصله نحو اشغلته اي اشغلته
جدا وانعربض المفعول لامر نحو اباع الجارية اي عرضها للبيع
(وسين استفعل ايضا) اي كهمزة افعال (يحيى لمعان) اسندت
معاني الباب الى السين محازا الا الى الهمزة والتاء وان كان اكل
منهم ما دخل في حصول الباب لان امتياز الباب عن غيره بالسين
(للطلب) اي لطلب اصل الفعل وهو الغالب في هذا الباب
(نحو استغفر الله اي طلب المغفرة منه ولا سؤال) افرد بالذكر لتغاير
موردهما فان مورد الطلب القلب ومورد السؤال اللسان (نحو
استخير اي سأل الخبر وللنحول) اي لتحول الفاعل الى ما اشتق
منه الفعل (نحو استنخل الخمر اي انقلب الخمر خلا) ٤ نصب
بترفع الحافض لان انقلاب لازم اي الى الخل (وللاعتقاد)
يقينا او ظنا (نحو استكرمتني اي اعتقدت انه كريم وللوجدان)
اي لوجدان المفعول متصفا بما اشتق منه اصل الفعل (نحو
استجدت شيئا اي وجدته جيدا) اصله جيوذا اذا اجتمع الواو
والياء والسابق ساكن فقلت الواو ياء وادغمت واصل استجدت
استجدوت نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الفا وحذفت
للساكنين (وللاسترجاع نحو قولهم استرجع القوم عند
المصيبة) اي وجدوا في انفسهم انهم راجعون الى ربهم فبدي
لهم اظهار الانقياد والتسليم لامر الموت وفي بعض النسخ
وللتسليم نحو قولهم الخ (اي قالوا بالله) اي عبيد وملك له (وانا اليه
راجعون) في الآخرة قبل ويحيى استفعل للحيثونية نحو استرقع
الثوب اي حان له ان يرقع ولما وعة افعال نحو انخت الجمل
فاستناخ اي ابركته فبرك وبمعنى مجردة نحو قر واستقر (وحروف

٤ اما حقيقة نحو استنخل الخمر
او محازا نحو استنجر الطيبين اي
صار كالنجير في صلاته وفي عايس
الحصول هذا مثل للرجل
الضعيف اذا اشتد وقوى
٤ وما وقع في بعض النسخ من
استنخل الخمر خلا غلط

المد واللين والزوايد والعللة واحدة) بمعنى متصادقة على الطائفة
من الحروف (وهي الواو والياء والالف) اما تسميتها بحروف العلة
فلان من شأنها ان تنقلب بعضها الى بعض وحقبة العلة تغير
الشيء عن حاله واما بالزيادة فظاهرا ولا اشكال بكون الزوائد
اعم منها لان المراد كما عرفت يسان تصادقهما على طائفة
من الحروف واما باللين فلما فيها من اللين لاتساع مخرجها وذلك
انما يكون اذا كانت ساكنة واما بالمد فلما فيها من الامتداد وذلك
انما يكون اذا اسكنت ويكون حركة ما قبلها من جنسها ولا يكتفي
في كونها حرف مد ساكنة فقط فالعلة اعم من المد واللين اصدقها
على المتحرك والساكن منها ثم اللين لعدم الاشتراط بوقف حركة
ما قبلها اياها ثم المد لاشتراطها بذلك الا انهم يطلقون على هذه
الحروف هذه الاسامي الاربعة مطلقا على الساهل والمص جري
على ذلك (وكل فعل ماض) اي ثلاثي (في اوله حرف هذه
الحروف) ظاهر العبارة يوهم وجود الالف فاء لكن الانفتاح
يمثل هذا الوهم لظهور ان الساكن لا يكون مبتدأ به بل الالف
لا يقع عينا ولا ما في الفعل الا مقلوبا ولكن لوقوعه ظاهرا
في ما بعد الاول اطلق الحروف ولم يقل في اوله واوا او ياء (يسمى)
ذلك الفعل (معتلا) لوجود حرف العلة فيه ولوجودها في اوله
صار احق بهذا الاسم من الاجوف وغيره (ومثالا لما ثلثة الصحيح
فان تحمل الحركات) كما تقول وعد بضمهم في مجهول وعد وفي مصدره
وعدا بكسرهما غير انها تحذف تبعا لاعلال المضارع لاستثقال
الكسرة عليها وانما لا تحذف في الوصال مصدر واصل (نحو وعد)
يعد (ويقظ) ييقظ من الباب الرابع (وان كان) اي حرف العلة

في وسطه

(في وسطه) اي وسط الماضي (يسمى) هذا النوع (اجوفا)
نحو الوسط الذي هو بمنزلة الجوف في البيوت عن الحرف
الصحيح (نحو قال وكان) الاصل قول وكيل (وان كان في آخره
يسمى ناقصا) لنقصان آخره غالبا عن الحركة البنائية (نحو
غزا ورمى) الاصل غرو ورمى فلكل من الاقسام الثلاثة نوعان
واو ويأتي ويقال للاول المعتل الفاء وللثاني المعتل العين
وللثالث المعتل اللام بالاضافة اللفظية كالحسن الوجد اي الذي
اعتل فائه وعينه ولامه (وان كان فيه) اي في الماضي (حرفان
من هذه الحروف) المذكور (فان كان) ما ذكر من الحرفين
(عينه) اي عين ذلك الفعل (ولامه يسمى) هذا النوع
(اللفيف المقرون) اما باللفيف فلان حرفي العلة اي جمعها واما
بالمقرون فلاقتراهما فيه (نحو طوى وان كان) اي الحرفان
(فائه ولامه يسمى) هذا النوع (اللفيف المفروق) لان حرفي
العلة فيه تفرقان بالحرف الصحيح (نحو وقي) اخر ذكر المفروق
مع ان كون احد حرفي العلة في الفاء يستدعي التقديم اشعارا
بقلته ولما فرغ من اقسام المعتل شرع فيما يلحق به بقوله
(وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد ادغم
اولهما في الاخر الثقل) اي لثقل التكرار بخلاف مضاعف
الرباعي وهو ما كان عينه مع لامه الثانية جنس واحد فحوزا زل
فانه لا يلحق بالثقل ولا ثقل فيه المفصل بين المتجانسين ولذا
لا يقع فيه الابدال والحذف كما في امليت وظلت ٩ وبخلاف
ما تكرر الا لالحاق نحو جلب فانه لا يدغم (يسمى مضاعفا)
ما خوذ من مضاعف الشيء اذا زاد عليه بفعلة اثنين سمي به

٤ الاصل املاّت وظلمات فابت
اللام الثانية ياء في الاول وحذفت
في الثانية

(نحو مد وعض) لتضعاف بعض حروفه (وكل فعل)
 ماض (فيه همزة) يسمى مهورا آخره عن المضاعف لانه
 انواعا والواحد قبل المتعدد (فان كانت) اى الهمزة (في اوله يسمى
 مهورا الفسا * نحو اخذ * وان كان في وسطه يسمى مهورا
 العين * نحو سأل * ان كان في آخره يسمى * مهورا اللام * نحو
 قرأ) اهل امثلة المهور بانواعه اعتمادا على ظهورها (وكل فعل)
 ماض (خال من هذه الاقسام الستة) يعنى خال من حروف
 العلة والهمزة والتضعيف (يسمى صحيحا) لصحته وعدم تغير
 حروفه ویرادفه السالم لانه الذى سلت حروفه الاصلية
 عن حرف العلة والتضعيف والهمزة وعند البعض لا يشترط
 فى الصحيح خلوه من الهمزة والتضعيف فيكون اعم من السالم
 اخذ ذكر الصحيح فى التقسيم مع سبقه فى التصريف لان التقسيم
 باعتبار المفهوم ومفهومه عدى وهو ما لم يكن فيه حرف علة
 وتضعيف وهمزة ومفهوم المعتل وجودى وفى الوجودى شرف
 واما التصريف فباعتبار الذات وذات الصحيح مقياس للمعتل
 وما يلحق به واعتبر فى التقسيم الماضى لانه بخلوه عن الزائد ادخل
 فى الضبط (وقد مر بحثه) اى بحث الصحيح وذكر احكامه
 فى باب الصحيح (وسند ذكر بحث الاقسام الستة) قريبا (على سبيل
 الاختصار) ليسهل ضبطها ولما كان المعتل وما يلحق به نوعا
 مغايرا للصحيح عنوان بحثه فى الباب فقال * باب المعتلات * الباب
 اسم انواع من المسائل مشتمل عليها الكتاب والمعتل اسم فاعل
 من اعتل اى مرض سمي به ما احد اصوله حرف علة لانه ذو
 تغير كالعلل اى هذا باب المعتلات (و) ذكر احكام ما يتعلق

بها من (المضاعف والمهور) ولما كان بحث الباب
 من تغيرات حروف العلة وكانت لا تتغير اذا وقعت فى الاول
 بل فى الوسط والاخر شرع اولا فى حكم الاجوف والتاقص
 واو بين او يائين بقوله (الواو والياء اذا تحركا وانفتح ما قبلهما
 قلبتا الفا) اى تبدل الالف منهما لكن مطلقا بل بعد شرائط سبعة
 احدها كونها فى وزن الفعل لانه ثقيل يناسبه التثنية وهذا الشرط
 يخرج نحو الحوكة جمع حاك لخروجه بانشاء عن وزن الفعل وكذا
 نحو حيدى لا وثائيهما اصلية حركتهما اذ العارض كالمعوم
 فالحقة حاصلة هنا بلا اعلال كفى دعوا القوم فان حركة الواو
 لاجل الساكنين وثائيهما ان لا يكون فتحة ما قبلهما فى حكم
 الساكنين اذ لا يبقى فى الحركة قوة استدعاء القلب فيخرج نحو
 عوروا جنورا فان ما قبل الواو فيهما فى حكم عين عوروا ف
 تجاور ورابعهما ان لا يكون فى معنى الكلمة تحريك واضطراب كىلا
 يفوت الغرض من تحركهما نحو الحيوان فانه لا يعمل ليدل حركة
 اللفظ على الحركة والاضطراب فى معناه واما فى نحو موتان فبالجمل
 على تقيضه وخامسها ان لا يجتمع فى الكلمة اعلالان مثلا بوءى
 الى الحجا فخرج نحو طوى اذ لو اعل الواو لحذفت للساكنين
 وسادسها ان لا يلزم ضم حرف العلة فى مضارعه اذ هو مرفوض
 فلا يعمل نحو حى اذ لو قلت حى لقلت فى مستقبله يحاى مثل
 يخاف وسابعها ان لا يفوت الدلالة على اسلها فلا يعمل نحو
 استحوذ والقود ليعلم انهما واوى وعدم هذه الشروط مانع
 من الاعلال وارتفاع المانع معتبر فى القواعد وان لم يذكر هر با
 من التطويل والمص اكتفى عنها بقوله فى آخر الباب وقد يكون

ولم تقلب ياء ليس مع انهما
 مكسورة فى الاصل بل اسكنت
 ليدل بكونه على وزن الحرف
 مثل ليت على انه غير متصرف
 لا يبي منه المضارع وغيره
 لا يجتمعا ان يكون عدم الاعلال
 فى نحو عور وجور لا لتباس بيناهما
 آخر وجعل مزيدا لهما تابعا لهما

بغير ريم الجسيم الا هـ لـ
 والاستبصار كذا فى المغرب

في بعض المواضع لا يتغير المعتلات آه (نحو قال وكال) الاصل
قول وكيل قلبت الواو والياء الفا انواع خفة (ومثالهما) اى مثال
الواو والياء المتقلبين الفا (من التاقص غزا ورعى) والما كان
في التثنية حكم آخر قال (وتقول في تثنيتهما غزوا ورعى فلا تقلبان)
اى الواو والياء (الفا) ولا تحذف الالف للساكنين فيلتبس
التثنية بالمفرد (ولا تقلبان ايضا في الجمع المؤنث) الغاية نحو غزون
ورمين (ولا في المواجهة) عبر بها عما يدل على الخطأ لانه
يستلزم المواجهة نحو غزوتاه (ولا في نفس المتكلم) نحو رمت
رمينا (لان الواو الساكنة والياء) الساكنة (لا تقلبان الفا الا في
موضع يكون سكونهما غير اصلي) قوله (بان نقلت حركتهما
لى ما قبلهما) دفع ما عسى ان يقال ان سكونهما في هذا الامثلة
غير اصلي اعروضه بان اتصال الضمير فوجب ان تقلبا الفا فاجاب
بان المراد بعروض سكونهما ما يكون نقل الحركة الى ما قبلها
لاجل القلب (نحو اقام واباع) الاصل اقوم وابيع ولو كان
سكونهما اصليا لما احتج الى القلب لمصول الخفة بدونه
(وتقول في الجمع المذكور) انما ثبت من غزار رعى (غزوا ورموا)
بسكون واو الجمع مع فتح ما قبلها (والاصل غزوا ورموا قلبتا)
اى الواو والياء المضمومتان (الفا) التحركهما وافتتاح ما قبلهما
فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة من الواو والياء (والثاني
واو الجمع) فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين (ذون
واو الجمع لانهما ضمير فاعل فلا يحذف الابنائب كما في اغزن
وله نائب ههنا مع ان حذف الالف معين (فبقى) الاصل المذكور
بعد الحذف (غزوا ورموا) بفتح ما قبل الواو ولم يضم حتى يجانس

الواو

٢ نكتب الالف المقلوبة من الياء
على صورة الياء والذا كتب بالياء
نحو اعطى مع ان اصله اعطو قالوا
اولا وقعت رابعة في الطرف قلبت
ياء وقلت الياء الفا فاعتبر الاصل
القريب منه

الواو تبدل الفتحة على الالف المحذوفة (تقول في تثنية المؤنث
غزتا ورمتا والاصل غزونا ورمتنا قلبت الواو والياء الفا التحركهما
وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف لسكونهما وسكون التاء)
تقدير او اعتبارا وان كانت متحركة صورة (لان التاء ساكنة
في الاصل) لانها علامة تأنيث وهي ساكنة في الفعل (فحركات
الالف التثنية) اى لاجتماع الساكنين من علامتى التأنيث والتثنية
ولا مجال لحذف احديهما اذ العلامة لا تحذف بل يلزم الالبس
(فحركتهما عارضة والعارض كالمعدوم) فنظرنا الى الاصل
فحذفنا الالف المقلوبة لتحصيل الخفة ونظرنا الى الصورة
وحال التحرك فلم تحذف احدى علامتين واكل من النظيرين
داع فعملنا بمقتضاها (وتقول في الجمع المؤنث من الاجوف قلن)
بضم القاف (وكلن) بكسر الكاف (والاصل قوان وكبلن) بفتح
الواو والياء (فقلبتا الفا) التحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت
الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكلن بفتح القاف والكاف
ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة) اى بدلت الضمة منها (وقحة الكاف
الى الكسرة لتدل الضمة على الواو) المحذوفة (والكسرة على
الياء) المحذوفة وذلك (لان الواو متولد من الضمة والياء
من الكسرة و) كذا (الالف) متولد (من الفتحة) والاصل يدل
على اثره المحذوف * اعلم ان الاعلال بالقلب اى قلب الواو والياء
القافى مثل قلن وكلن مذهب المتأخرين ومذهب المتقدمين
نقل فعل بفتح العين الى فعل بضمها ان كان اجوفا واويا الى فعل
بكسرها ان كان يائيا فاصل قلن وكلن عندهم قوان وكبلن
بضم الواو وكسر الياء نقلت حركتهما الى ما قبلهما بعد سلب

حركته ثم حذفت للساكنين وهذا طريق يسير الان في نقل
 الباب من مفتوح العين الى مضمومها او مكسورها شبهة تغير
 المعنى للاختلاف في معاني الابواب فاختاره المتأخرون اشبه
 ثم شرع في بيان حكم خاص لكل من الواو والياء بقوله (والياء
 اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها لعدم موجب التغير) ساكنة
 كانت (تلك الياء) او متحركة لكن ابقاؤها متحركة (اذا كانت
 الحركة فتحة) لانها غير ثقيلة على الياء فلا تغير (نحو خشى) بفتح
 الياء (وحسبت) بسكونها مع كسر ما قبلها فيهما اما اذا كانت
 الحركة ضمة كما في بخشى او كسرة كما في ترمين فبعل الياء بقلبها
 الفا او بحذفها بعد الاسكان لاستثقال الضمة والكسرة عليها
 (والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا) لان الياء حرف
 علة ضعيفة خصوصا لينة عريكتها بالنسكين والضم حركة
 قوية تستدعي ان توافق لها ما بعدها مع ان الياء الساكنة يعسر
 نطقها بضم ما قبلها (نحو ايسر يوسر اصله ييسر) قلبت
 الياء الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ولم تحذف الواو
 مع وقوعها بين ياء وكسرة لتلايل زحم الحذف الكلمة فاعتبر الهمزة
 من مضارع افعال كالموجود ولم يعتبر كذلك في حق القلب للتخفيف
 وانما ذكر الماضي مع انه لا مدخل له في المثالية ليتضح كون الواو
 منقلبا من الياء وللتنبية على ان الياء الساكنة لا تقلب الفا في مثله
 (وتقول في المجهول الاجوف الواوى قيل والاصل قول)
 بضم القاف وكسر الواو (فاستقلت ضمة القاف قبل كسرة
 الواو) لان في النزول من العلو الى السفلى تعسر (فاسكنت
 القاف ونقلت كسرة الواو اليها) لكونها حرف علة وما قبلها

والقياس ضم الياء في باب خفت
 لانه واوى الا انه لما كان في فعل
 مكسر والياء وكانت الدلالة على
 حركة العين اولى من الدلالة على
 سكون البناء واو يان الاولى راجعة
 الى المعنى والثانية الى اللفظ نقلوا
 كسرة العين الى الفاء واللام بقدر
 النقل في مثل قلن وكان الدلالة
 على الحركة العين لعدم مخالفة
 حركة العين لحركة الفاء قصدوا
 الدلالة على الحذف المحذوف لئلا
 يفتوت الغرض بالتأنيص
 ٣ قدم مثال الياء المتحركة لان
 في عدم تغيرها نوع استيعابا وكان
 حقه ان يبادر اليها بالمقال

صحيحا

صحيحا ساكنا فصارت القاف مكسورة واوا ساكنة (بنقل
 كسرتها) ثم قلبت الواوى لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها
 قلبت ياء (للين عريكة الساكن مع انه حرف علة ضعيفة واستدعى
 كسر ما قبلها الى جنس الكسرة وهو الياء) (والواو المتحركة)
 باى حركة كانت (اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها
 قلبت ياء) للين عريكة حرف العلة فان كانت متحرك ولحصول
 الحقة لان الياء خفيف بالنسبة الى الواو كالايخى (نحو غيى والاصل
 غيو) قلبت الواوى اء لتطرقها وانكسار ما قبلها واستثقاله
 (من الغياوة) ذكره اسنشهدا على ان اصله واوى اذ المصدر
 مما يرد الاشياء الاصولها (والغياوة عكس الادراك) وعدم الزكا
 ظهر في موضع الضمير تنبيهها على ان المراد بالاول اللفظ والثاني
 المعنى (ونحو دعى مجهول دعا والاصل في مجهوله دعوى بضم الدال)
 ولم يقل من الدعوة لان الف دعا دليل على انه واوى قلبت
 الواوى لتطرقها وانكسار ما قبلها ومن هذا القيل نحو يعطى
 ويعتدى ويسترشى فان الياء فيها مقلوقة من الواو وكذا في نحو
 غازا صله غاز وقلب الواوى اء ثم اسكنت وحذفت اذا كسرة
 تدل على الياء ٧ ولا تدل على الواو (وتقول في جمع المذكور في مجهول
 الناقص غزوا والاصل غزبوا) لم يقل اصله غزوا لان الاعلال
 المفرد سابق على الخاق ضمير الجمع والاشكال بالناء الضمير في نحو
 غزوت لانها ليست بعارضة على صيغة الغيبة (فاسكنت
 الزاء) بسلب كسرتها لدفع الخروج منها الى الضمة (ثم نقلت
 ضمة الياء الى الزاء) لان الحرف الصحيح اولى بالحركة (وحذفت
 الياء لسكونها وسكون الواو) التي هي ضمير الجمع (فبقي غزوا)

وهذا الغم مشهور وقد جاء قول
 يضم القاف وسكون الواو تحذف
 الكسرة لا يستقلها على الواو
 وقد جاء الاشكال ايضا وهو يقصد
 بكسرة فاء الفعل نحو الضمة
 فبميل الواو نحو الواو قلبا ذكر
 انقاراض واستثاقه من التثنية
 كالك تشتم الحرف راجحة اصلها
 بان تهيات العضو ينطقه وانغرض
 منه الاشارة الى الاصل
 ٢ تطرق فيها وانكسار ما قبلها
 ٧ لانه باعتبار الذات والحق الضمير
 باعتبار القاف على

بالضمتين (وكل واو ويا متحركتين) قوله (يكون ما قبلها حرف صحيح ساكن) صفة اخرى لهما (نقلت) خبر كل (حركتهما الى الحرف الصحيح الساكن) لانها اولى بتحميل الحركة (نحو يقول ويكيل ويخاف والاعمل يقول ويكيل ويخوف) بسكون القاف والكاف والخاء نقلت ضمة الواو وكسرة الياء في الاولين الى ما قبلهما ونقلت فتحة الواو في الثالث الى الخاء ثم قلبت الفا (وانما قلبت واو يخاف الفا) مع انه سبق ان الساكنة لا تقلب (لكون سكونها غير اصلي) اي عارض فوجد الشرط الاول وكذا الثاني اعني (وانفتاح ما قبلها) في الحال (وكل واو ويا متحركتين وقفتا في لام الفعل وما قبلهما حرف متحركة) قوله (اسكننا) خبر لكل (ما لم يكن) اي لام الفعل (منصوبا) ذلوكا منصوبا لان ساكنة لثلاثا يلغو عمل الناصب (نحو يغزو ويرى ويخشى) بسكون الواو والياء (انما اسكننا لاستثقال الضمة على الواو والياء) لكونهما حرف علة ضعيفة ٤ والاصل فيها يغزو ويرى ويخشى بضم الواو والياء ثم اسكننا (قلبت ياء يخشى الفا لتحركها) يعني في الاصل كما هو مقتضى سياق كلامه او في الحال ويعم اسكان الحرف لقلبها الفا (وانفتاح الشين) ما قبل الياء (ويتحرك الواو والياء بالفتح اذا كان) ٧ اي لام الفعل (منصوبا نحو لن يغزو ولن يرى لحقة الفتحة عليهما) ولم يذكر حكم ان يخشى اظهر ان الالف لا تقبل الحركة فيكون نصبه تقديريا (وتقول في التثنية) من يغزو ويرى ويخشى (يغزوان ويرميان ويخشيان بفتح الواو والياء لاجل الف التثنية وانما لا تقلب ياء يخشيان الف لانها ساكنة تقديريا والياء الساكنة لا تقلب الفا) وتقول في الجمع

المذكر

المذكر منها (يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزؤون ويرميون ويخشون) بضم ما قبل الواو والجمع (فاسكنت الواو والياء) يعني في الاولين (للاستثقال الضمة على الواو والياء) اي على اطلاقهما لا على المذكورين بعينها ولذا ظهر في موضع الاستمرار (وقلبت ياء يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها) وهو الشين فصارت يخشاون (فاجتمع) في كل من الثلاث (ساكنان) احدهما (الواو والياء) ادرج فيها انف يخشاون باعتبار انها مقلوب منها (وبعد هما) يعني ان الساكن الثاني (واو الجمع) حذف ما كان قبل واو الجمع من الواو والياء والالف التي لام الكلمة ففي يغزون بضم الزاء ويرمون بكسر الميم ويخشون بفتح الشين (وضمت الميم من يرمون) مع ان كسرهما دليل الياء (تصح واو الجمع) لان كسر ما قبلها يقتضي قلبها ياء فابديت الضمة منها لتسليم علامة الجمع وفي اعلال يرمون وجه آخر وهو نقل ضمة الياء الى ما قبلها بعد حذف حركته وهذا سهل الا انه لما فهم بما ذكر في غزو واورد ههنا وجهها غير ما ذكر اشارة الى توسع دائرة الاعلال وفي بعض النسخ وقع قوله وقلبت ياء يخشون الفا بعد قوله فحذفت ما كان قبل واو الجمع فعدم التعرض لحذف الفه للاكتفاء بما ذكر في اخويه (وتقول في الواحدة المخاطبة) من يغزو (تغزوين والاصل تغزوين) بضم الزاء وكسر الواو (فاسكنت الزاء) لاستثقالهم الضمة قبل واو مكسورة (ونقلت كسرة الواو اليها) لانها حرف الصحيح اولى بالحركة (وحذفت الواو اسكونها وسكون الياء) وانما حذفت الواو دون الياء لانها ضمير الفاعل كواو الجمع عند الجمهور علامة الخطاب عند الاخفش وعلى المذهبين المنسب حذف لام الفعل

يظهر انه لا حاجة الى الاسكان في مثل يخشيون

٦ وعلامة الخطاب عند هم الزاء وعند الاخفش ضمير الفاعل المستتر

مخصوصا اذا وقعت في الآخر الذي هو محل التغيير

٧ وان استثنى نحو يخشى عن الحكم المذكور فالاصح ظاهر

وفي اعلاله وجه آخر وهو سلب حركة الواو وحذفها وابدال الضمة الزاء كسرة تسلم ياء المخاطبة ولم يذكر اعلال زهين وتخشين لان اسكان الياء الاولى وقلبها الفا قد استفيدا من اعلال جمع المد كرفا كتنى به (وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل) اعلم ان الهمزة ان كانت مقلوبة من الواو لا تكتب تحت مركزها نقطة الياء وتكتب تحت مركز المقلوبة من الياء دلالة على الاصل (وكان) الاول (في الماضي) لم يقل وكان في الاصل (قال) تنصيصا على ان اصله الماضي عنده لانه خلاف مذهب القوم (فزيت الالف) بين الفاء والعين (لاسم الفاعل فاجتمع الفان الف اسم الفاعل والالف المقلوبة من عين الفعل) وحذف احدهما محل بالعرض من الزيادة ومؤد الى اللبس (فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل همزة) اقربها من الالف ولم تقلب الف الفاعل لان التغير لا يتاسب العلامة وكبت الهمزة بصورة الياء لان الهمزة المتحركة اذا سكن ما قبلها تكتب بصورة حرف من جنس حركتها (وكذلك) اعلال (كائل) عنده وعند البعض اصلهما قاول وكائل قلبت الواو والياء الفا ثم الالف همزة او قلبتا همزة ابتداء لوقوعهما بعد الف زائدة كما في كساء ورداء (واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب نحو رايت غازيا) ياؤه منقلبة عن الواو لتطرفها وانكسار ما قبلها (وراميا فلا يتغير) اي الياء لخفة الفتحة عليها وتغير في الجمع المذكور نحو غازين اصله غازين لاستثقال الكسرة عليها (وتقول في) حالة الرفع والجر هذا غازورام ومررت بغازورام) بتغير الياء وحذفها رفعا وجرا (والاصل غازي ورامي) بضم

الياء

اذا احوال في الاصل قال زنا حمل كلامه بناء على مذهب القوم على ان حذف من المضارعة ويصير الباقي على افظ الماضي لا تحركهما وانفتح ما قبلهما اذا لا اعتبار بالالف الفاعل لانها ساكنة ليست بحاجة حصرية

الياء رفعا وبكسرهما جرا (فاسكنت الياء كما ذكرنا) اي في مضارع الناقص بقوله اسكنتا ما لم يكن منصوبا يعني لاستثقال الضمة والكسرة على الياء وذلك لان الكسرة تحتاج الى تحريك شفة والضمة الى تحريك الشفتين فكرها وابقاءهما على الحرف الضعيف بخلاف الفتحة حيث لا يحتاج الى تحريك شفة اصلا فلم يعدوها ثقيلة (فاجتمع ساكنان الياء والتنوين) لانها تون ساكنة (حذفت الياء وبقيت التنوين) لانها علامة التمكن وذكر التفتازاني ان التنوين حرف صحيح حذف حرف العلة الاولى وفي بعض النسخ ونقلت التنوين الى ما قبلها اي ما قبل الياء المحذوفة فصار غازورام بكسر ما قبل الياء رفعا وجرا وعلى هذا اعلال جمع المؤنث نحو غواز اصله غوازي (فان ادخلت الالف واللام) على مثل غازورام (سقط التنوين) لانه يقتضي التكثير الذي ينا في المقصود من ادخال حرف التعريف ٣ (وتعود الياء ساكنة) لزوال موجب حذفها وارتفاع مانع بقائها وهو اجتماع الساكنين بالتنوين التي قد جعلت عوضا عنها (فقول هذا الغازي والرامي) في الرفع (ومررت بالغازي والرامي) في الجر (وتقول في مفعول الاجوف) الواوي (مقول والاصل مقوول ففعل به ما ذكرنا) اي في مضارعه يعني نقلت ضمة الواو الى القاف فالتقى ساكنان واو الاجوف وواو المفعول فحذفت واو المفعول عند سيبويه لانها زائدة ويستغنى عنها بالميم فحذفها الاولى من حذف الاصل بخلاف ٦ التنوين في نحو غاز لانها علامة التمكن لا يستغنى عنها وعند ابى الحسن الاخفش حذفت واو الاجوف لان تغيرها مطرد بخلاف تغير الواو الزائدة على انها مع الميم

٣ وان لم تعد الحركة المحذوفة لبقاء موجب حذفها وهو الاستثقال

٦ واما سقوطها باللام فلان اللام ايضا علامة التمكن فيجوز الابدال اي الحاجة

علامة المفعول الثلاثي ولا يستغنى عنها بالميم المفتوحة لعدم اختصاصها بالمفعول وحق العلامة ان تبقى ولا تتغير فحذف واو الاجوف ادخل في القياس واو (تقول من بناء) الاجوف (الياء مكبل والاصل مكبول فنقلت حركة الياء الى الكاف) لان الصحيح اولى بالحركة كما مر (فحذفت الياء لاجتماع الساكنين) منها ومن واو المفعول فصار مكبول (وكسرت الكاف لاندل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء) لسكونها وانكسار ما قبلها هذا على رأى الاخفش وعند سيبويه تحذف واو المفعول وتكسر ما قبلها الياء لثلاثا تقلب واو فيلتبس البناء بالواوى واختيار الامام مذهب الاخفش لما مر وانقلاب واو المفعول ياء اهون من حذفها هذا وينتجيم لا يغيرون البناء الياء ويقولون مكبول لحذف بناء الياء ويتمسكون في ذلك بقوله واخال انك سيد معيوب معيب (واذا اجتمعت الواو والاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى في الثانية) للتخفيف برفع التكرار ولا يحذف احدهما كما في مقول ٤ لعدم الموجب ههنا (نحو مغزو والاصل مغزو) ادغمت الواو الساكنة في المتحركة (واذا اجتمعت الواو والياء) اى في كلمة واحدة كما هو المتبادر فيخرج نحو يغزو يوما ويقضى وطرا (الاولى ساكنة) سواء كانت واو كما سيجي مثاله اوياء نحو صبي اصله صبيو لانه من الصبوة بمعنى الميلى (والثانية متحركة قلبت الواو ياء) ليمكن الادغام بحصول الجنسية ولم يعكس لان الياء خفيف من الواو فابقاء الخفيف اولى (وكبير ما قبل الاولى) من اليائين يعنى اذا انضم ما قبلها بانقلابها عن الواو (لتصح البناء)

وتسلم

وعلاوة على ما لا يوجد في غيره

في شير الى ان ذكر ضابطا بطله
الادغام ههنا لدفع توهم حذف
احد الواوين مطلقا والا فالمقام
مقام الاعلال لا الادغام

وتسلم عن الانقلاب الى جنس الصمة اما اذا انفتح ما قبلها فلا يغير اذ الياء الساكنة المفتوح ما قبلها لانقلاب الفاء نحو طى وريان اصل طوى ورويان (وادغمت الياء في الياء) للتخفيف (نحو مرمى ومخشى والاصل مرموى ومخشوى) قلبت الواو ياء ثم ابدلت ضمة ما قبلها كسرة ٨ لتسلم الياء ثم ادغمت (وتقول في الامر الغائب) من الاجوف (ليقبل والاصل ليقول وفي امر الحاضر قل والاصل اقول) بسكون القاف وضم الواو فيهما (فنقلت حركة الواو الى القاف فحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة) لحصول الاستغناء بها عنها (بحركة القاف وتقول في التثنية) اى تثنية قل (قولا فعاد الواو لحركة اللام) اى لزوال مانع بقاء الواو وهو التقاء الساكنين يتحرك اللام لالف التثنية فجعلت حركتها في حكم الاصلية نظرا الى ان السكون عارض بخلاف حركة تاء غزنا ورمنا فاعتبر هنا السكون الاصلى فلم تعد ما حذف منهما وقس امر الاجوف الياء على الواوى نحو بيعا (وتقول في امر الغائب من الناقص ليفز وليرم وفي امر المخاطب اغز وارم) بضم الزاء وكسر الميم فيهما (بحذف الواو والياء) في امر الغائب والمخاطب (لان جزم الناقص) ناظر الى امر الغائب (ووقفه) ناظر الى امر المخاطب (سقوط لام فعله) لكونها حرف علة ضعيفة بمنزلة الحركة فسقط في الجزم والوقف كالحركة (وفي الناقص الواوى) متعلق بقوله (تقلب الواو ياء) قدم الظرف على عامله لان القلب بلا موجب ظاهرى مخصوص بذلك (في المستقبل والامر والنهى المجعولات) مع ان ما قبل

٨ قدم الكسرة على الادغام
لا بعد تخفيف الجنسية وهي
لا تكون تامة مالم يسلم المدغم
عن الانقلاب على

الواو فيها ليس بمكسور جلائها على المجهول الماضي (لأنهم
فروع الماضي وفي الماضي المجهول) الذي هو متبوع الأفعال
المذكورة (يصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها
نحو غزى والأصل عزو) قلبت الواو ياء لما ذكر مثال مجهول
المستقبل يغزى يغزى يغزى يغزى الخ بقلب الواو ياء في جميع
تصاريقه ثم الياء الفاء في مضاريد ولذا كتبت على صورة الياء
وأنما قلب الواو الواو الفارسية لتبعية مجهول الماضي وتحذف
لام الفعل أعني الياء بعد قلبها الفاء من جمع المذكر وواحدة
المخاطبة لاجتماع الساكنين من لام الفعل ومن واو الجمع
والياء المخاطبة ومثال مجهول الأمر يغزى يغزى يغزى يغزى لاغز
لاغز ومجهول النهي لا يغزى لا يغزى لا يغزى لا يغزى لاغز لاغز
لام الفعل ٧ للجرم قيد بكونها مجهولات اذ في معلومتها ينضم
ما قبل الواو فلا قلب ياء ولما فرغ من اعلان باب الاجوف والناقص
قال (وأما المعتل) الذي يقال له (المثال فيسقط فاء فعله في المستقبل
والأمر والنهي المعروفات) بخلاف مجهولاتها نحو يوعد
ويوعد ولا يوعد لعدم موجب الحذف وهو استئصال الواو بين
ياء وكسرة ولم يذكر المصدر نحو عدة أصله وعدة لأن
حذف الواو منه تبعاً واطراداً للاستئصال وان نظره مقصور
على المشتقات وادرج في المستقبل النفي والجمع لأنهما على لفظه
وذلك السقوط (إذا كان فائمه واوا) بخلاف ما إذا كان ياء نحو
يسر لعدم ثقلها كالواو (يسقط من ثلثة ابواب) متعلق يسقط
أحدها (فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
نحو وعد يعد) أصله يوعد حذف الواو لوقوعها بين ياء

وكسرة

٧ وكذا تحذف نون الثاني ونون
تجمع المذكر وواحدة المخاطبة
من الأمر والنهي

وكسرة وأما حذفها من المخاطب والمنكلم فللاطراد والمشكلة
بالغائب (و) ثانيها (فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر
نحو وهب يهب) حذفت الواو لثقلها بين ياء وحرف حلق
مفتوحين كما يشهد به الذوق لأن بين مخرجي الواو والفتحة
بعد مسافة وانفراج وحرف الحلق مع الفتحة اقل وأما الحذف
في يذر فللمحمل على يدع لانه بمعناه والمشهور في ان حذف الواو
لأن العين مكسورة في الأصل فلما حذف الواو فتح العين لوجود
حرف الحلق حقيقة أو حكماً كما في يذر يرد على ظاهره ان القياس
ح اعادة الواو بزوال الكسرة كما في لم يوعد اللهم الا ان يحمل
الفتحة الضرورية العارضية في حكم الكسرة الأصلية وايضا
قلب كسرة العين فتحة يؤدي الى التباس الابواب (و) ثالثها
(فعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث)
أصله يورت (وتقول في الأمر والنهي) من الأفعال الثلاثة
(عد لا تعد وهب لا تهب ورث لا ترث) بخلاف الواو كما في المستقبل
لأنها فروعها ولم تحذف في اسم الفاعل واسم المفعول نحو
واعد وموهوب لأن المفعول مشتق من المجهول والواو ثابت فيه
واسم الفاعل ان اشتق من المضارع فتبوت الواو لصيانة
ما بعدها فافهم (وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر
العين في الماضي وفتحها في الغابر نحو وطأ يطأ) أصله يوطأ
(ووسع يسع) أصله يوسع حذفت الواو لاستئصالها مع ياء
وحرف حلق بخلاف وجل يوجل ولذا أتت كلمة قد المفيدة
للبعضية والتعجيل في المستقبل (وأما اللقيف المقرون)
من المعتلات (حكيم حين فعله حكيم الصحيح) حيث (لا يتغير)

بالاعلال لان لامه اولى تغيرا من عينه وقد اعتل اللام فلو تغير
العين يلزم نقض البناء (وحكم لام فعله حكم فعل الناقص)
في قلبه الفاء وحذف حركته للاستئصال (نحو طوى يطوى)
وكذا في الحذف علامة الجزم والوقف في الامر والنهي والتقاء
الساكنين نحو يطوون اصله يطويون كيرميون وكذا في اثبات
اللام اذا كان ياء وانكسر ما قبلها نحو روى مثل رضى ثم ان المص
لكون نظره مقصورا على المشتقات لم يلتفت الى تغير عين المصدر
نحو طوى طيا ونوى نية قلبت الواو ياء لا جتماعهما وسبق احدهما
بالسكون (واما اللغيف المفروق حكم فاء فعله حكم فاء فعل
المعتل) اى المثال فتحذف اذا كانت واو امن مضارعه والامر
والنهي اذا وجد موجب الحذف كوقوعها بين ياء وكسرة بخلاف
وبى بوى (وحكم لام فعله حكم لام فعل الناقص) في قلبه الفاء
وفي حذفه وحذف حركته وفي ثبوته على حاله اذا انكسر ما قبلها
نحو ولى (نحو وفي بى) اصله يوى في حذف الواو كما في بعد واسكنت
اللام كما في يرمى (وتقول في الامر) اى امر هذا الباب (قد حذف
فاء فعله) اذاصله تو في (كالمعتل الفاء) اى كما يحذف من المثال و
حذفت لامه في الجزم والوقف (نحو لبق وق) كالمناقص (كما يحذف
لامه في الحالين نحو ليرم وارم (فبقى القاف) بعد حذف ما حذف
من امر المثال والناقص (مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف)
لان الوقف على المتحرك ممنوع صناعة ولا مجال لاسكان الحرف
المبتداء به فزيدت حرف خفية الخروج ليكون كان لم يزد شئ
(في الواحد المذكور) زيادة لهاء فيه قد علمت من خصوص
المثال الا انه اراد به التنبيه على انها لا تزاد في غيره وان تبادر الى

الفهم

الفهم زيادتها طرادا (ونقول في الثنية قيا) بعود الياء لخروجها
عن الاخرية باتصال الضمير الفاعل (وفي الجمع المذكور قوا)
والاصل قبوا نقلت ضمة الياء الى القاف بعد حذف كسرتها ثم
حذفت الياء لانتفاء الساكنين كما في ارموا (وفي الواحدة المؤنث في)
والاصل قى استقلت الكسرة على الياء الاولى وحذفت لانتفاء
الساكنين (وفي الجمع المؤنث قين) باعادة الياء للحرف ضمير الجمع
ايضا ولما فرغ من مباحث المعتلات قال (واما المضاعف وهو
ما كان عينه ولامه من جنس واحد) فيخرج نحو اجر واقشعر
(اذا كان عين فعله ساكنة ولامه متحركة) كصدر مدد (او)
كانت (كلتا هما متحركتين فالادغام) في الصورتين (لازم) ويقال له
واجب ايضا وذلك لدفع النقل الحاصل بالتكرار فانه كان يعيد
مفيد الرجل قدمه الى موضع نقلها وذلك مما يشق على النفس
ولا يمكن حذف احدهما فادرج اولهما في الاخر والفرق بين
الصورتين ان الادغام ضرورى في الاولى وان وقع المتماثلان
في كلمتين نحو واذا كررتك بخلاف الثانية فانها قد لا تدغم لما نع
نحو قردد وجردد ثم لفظ الادغام بسكون الدال من عبارات
الكوفيين وبتشديد ها من الافتعال من عبارات البصريين
ذكره التفنا زانى وهو اى الادغام لغة الاخفاء والادخال يقال
ادغمت الجام في الفرس اى ادخلته في فيه وادغمت الكتاب
في كى اى اخفيته فيه وفي الاصطلاح اسكان الحرف الاولى
وادراجها في الثانية (نحو ممدد والاصل) في الاولى (ممد)
سلبت حركة الدال الاولى لثلاث تفصل بين المتجانسين اذا الحركة
بعد الحرف على المختار ثم ادغمت في الثانية (و) في الثانية (ممدد

٧ و يقال له الاصم لاحتياجه الى
الصوت الشديد يمكن في اذنه وقد
اي نقل ومضاعف الرابع نحو
زلزل يسمى تطابقا لكثر المطابقة
او في عايس المتصل اذا ترك
المتكلم يخرج حرف واحد وكان
بمزالة من قطع مسافة ثم رجع
الفهم سقرة ولا يخفى ثقلا
٢ فان ادغامه يبطل الالحاق
بجوفه بادغام جدد جمع جددية في
الطريق يؤدي الى اللبس بالجاء
اسكانها بمقتضى الوضع فيدخل
فيه سكون مد مصدر اسكان
٢ وقبل انها معان غير ان تقدم
الحرف على الحركة

فنفلت حركة الدال الاولى الى الميم وبقيت ساكنة فادغمت الدال
 الاولى في الثانية (فصار يمد ويعلم بذلك ادغام الماضي وادغام
 ما يكون اول المتجانسين ساكناً فلا حاجة الى ذكرهما) واذا كان
 عين فعلة متحركة ولامه ساكنة (سكوناً لازماً باتصال ضمير الفاعل
 فلاظهار لازم) اي الادغام ممتنع (نحو مددن الى مددنا) لان
 ما قبل ضمير الفاعل لازم السكون لثلاثي والى اربعة حركات
 وفي الادغام لابد من حركة الثانية كما في سبي (وان كانتا) اي العين
 واللام منه (ساكنين) الاولى للتخفيف والادغام والثانية للجزم
 او الوقف (حركت الثانية) اي فالحكم ان تحرك الثانية ح لان
 الساكنة كالميت لا يظهر في نفسه فكيف يظهر غيره وهو المدغم
 الساكن (وادغمت الاولى فيها) اي في الثانية وهذا القسم يسمى
 ادغاماً جازماً لانه يجوز ان ينظر الى ان سكون الثانية علامة فلا تحرك
 فلا تدغم فيها وهذا لغة اهل الحجاز ويجوز ان ينظر الى ان سكونها
 عارض غير لازم فتحرك وتدغم فيها وهذا لغة بني تميم والاول اقرب
 الى القياس وفي التنزيل ولا تمنن تستكثر (نحو لم يمدد والاصل
 لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم) لاجل الادغام (فبقينا)
 اي الدالان (ساكنين) حركت الدال الثانية وادغمت الاولى فيها
 اي في الثانية لا يقال لو حركت الاولى وادرجت الثانية فيها يحصل
 المقصود من الادغام فاسبب ترجيح عكسه لانا نقول حركة الاولى
 لتأخرها عنها فاصلة بينهما كما مر فلا مجال لاندراج الثانية
 في الاولى المتحركة (ثم فتح) اي اختير كون تلك الحركة فتحة (لان
 الفتح اخف الحركات) ويجوز تحريكها اي تحريك الثانية
 (بالضم) تبعاً لعين مضارعه (والكسر) لانه اصل في تحريك الساكن

وذلك

٧ قال سعد الملة والدين وذلك
 لتدلان السكون على ان الضمير
 كالجزء مما اتصل به فلو حرك زال
 الغرض

وقيل لان سكون الثاني المدغم
 لازم وسكونه يودي الى اجتماع
 الساكنين باتصال الف الضمير
 وواو ولا يخفى ما فيه فان الساكن
 بعد فلا يأتي الضمير الا المتحرك

وذلك للمناسبة بين الكسر والسكون من حيث ان السكون
 اصل في البناء والكسر بعد الحركات من المعربات واذا لايدخل
 المضارع وغير المنصرف وقيل في اصله لان الساكن كالميت
 وتحريكه من اسفله (كما يدكر) اي جواز التحريك بالثالث
 (في الامر) من هذا الباب ثم اورد به بقوله (وتقول في الامر)
 الحاضر (من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد بفتح الدال
 ومد بكسر الدال) والاصل امدد فنقلت ضمة الدال الاولى الى الميم
 فاستغنى عن الهزة ثم حركت الدال الثانية بما خركت به في لم يمدد
 قدم ذكر الضم ههنا دفعا لما يتوهم من السباق من انه جاز على
 ضعف (والميم مضمومة في) الصور (الثالث) لان الحركة المنقولة
 اليها هي الضم (ويجوز امدد بالظهار) كما هو رأي الحجازيين
 وفي كلامه اشعار بان اكثر استعماله بالادغام كما هو مذهب بني تميم
 (وتقول في الامر من يفعل بكسر العين فربما بالكسر) اي بكسر
 الراء تبعاً لعين مضارعه ولاصاته في تحريك الساكن (وفر بالفتح)
 لحفته ولا يجوز ضم الراء لانه لا يرام الخروج من الكسرة الى الضمة
 مع انه لا داعي له كاتباع العين (والفاء مكسورة فيهما) اي في صورتى
 كسر الراء وفتحها لان المنقول اليهما هو الكسر (ويجوز افر
 بالظهار) السكون الثاني في الاصل (وتقول في الامر الحاضر
 (من يفعل بفتح العين) اي من الباب الرابع لان المضاعف لا يجر
 من الباب الثالث كما صرح حوايه (عض بالفتح) للاتباع بعين
 مضارعه وللخفة (وعض بالكسر) لاصالة في تحريك الساكن
 ولم يضم لعدم داعيه (والعين مفتوحة فيهما) لان الاصل
 اعرض بفتح الضاد الاولى ثم نقلت الى العين (ويجوز اعرض

بالاظها) كما مر هذا في الثلاثي (وتقول) من المضاعف (من افعل
 احب يحب والاصل احبب يحب) على وزن اكرم يكرم
 (نقلت حركة الباء الاولى) (الاحياء وادغمت الباء في الباء فيهما)
 اى في الماضى والمضارع (وتقول في الامر) منه (احب) بكسر
 الحاء المنقولة من الباء الاولى والباء المدغم فيها اما مفتوحة
 او مكسورة على قياس فر (واحب) على وزن اكرم (بالادغام)
 فى الاولى (والاظهار) بالثاني ومثال الممتنع احببنا الى احبينا
 وقس على هذا مضاعف الحامى والسادسى نحو تباد واستعدى
 ولم يتعرض المضاعف الى باعى نحو زلزل اذ ليس له حكم خفى
 ولم يذكر حذف احد المتجانسين وابداه بحرف العلة للتخفيف
 نحو ظلت واحست والاصل ظلت واحست ونحو املت
 وتقضى البازى والاصل املت وتقضى لقله وقوعهما واقتصر
 على بيان كون احد المتجانسين فى كلمة لان حال كونهما فى كلمتين
 معلوم بالمقايضة نحو الم اقل لك فى الواجب ورسول الحسن
 فى المستمع والمال لزيد فى الجائر وقد يجرى الادغام فى المتقاربين
 مخرجا كالجيم والشين فى اخرج شطاء ومن لم يدغم ينظر الى عدم
 تجانسهما وعدم تلازم الكلمتين ومن الادغام الجائر نحو لى يزد
 وعد ووليد باسكان المشدد لفظا واد راجه فيما بعده ويسمى
 اخفاء وشانه ان لا يشدد المدرج فيه كما يشدد فى الادغام ولذا قال
 (وكلا ادغمت) انت (حرفا فى حرف ادخل) امر من الادخال
 وفى بعض النسخ ادخلت (بدله) ظرف تقديرى بمعنى مكانه
 كما ذكره الشريف فى بحث تقدير المسند اليه اى مكان المدغم
 (تشديدا) ليكون عوضا عن لفظ المدغم وقريضة له ولما فرغ

من المضاعف قال (واما المهموز) اخره عن المضاعف لان
 حرف التضعيف قلما يخلو عن تغير باسكان وادراج او قلب
 او حذف والهمزة كثيرا تترك على حالها فالمضاعف
 اقرب الى المعتل ثم المهموز ما يكون احد حروفه الاصلية
 همزة (فان كانت الهمزة) الواقعة فيه (ساكنة يجوز تركها
 على حالها) لحصول الخفة بسكونها فى الجملة لا لخفة الكلمة
 لان الهمزة نفسها حرف شديد من اقصى الحلق (ويجوز قلبها)
 الفا واوا او واو الانها حروف حقيقة فالقلب الى احدهما ببلغ الخفة
 من ابقاء الهمزة ساكنة ثم فصل القلب بقوله (فان كان ما قبلها)
 اى ما قبل الهمزة (مفتوحا قلبت) الهمزة (الفاوان كان) ما قبلها
 (مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا) اى قلب
 حرفا من جنس حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء
 حركة ما قبلها ذلك القلب (نحو ياكل) بقلب الهمزة الفا
 (ويومن) بقلبها واوا (وايدن) بقلب الهمزة الثانية ياء
 (امر من اذن) بكسر الذال اخر مثال المكسور عن المضموم
 مع تقديم المكسور اشارة الى انه كالجارج عما نحن فيه من حيث
 انه ليس من جائز القلب بل من واجب القلب كامن واومن وايمانا
 لشدة الثقل باجتماع الهمزتين فوجه ايراده ههنا التنبيه
 على ان الواجب لا ينافى الجواز فيصح التمثيل بمثله للجواز وانما
 نبه بقوله امر من اذن ليتضح ان اصله بالهمزتين المكسور
 اولهما (وان كانت الهمزة متحركة فاركان ما قبلها حرفا
 متحركا لا يتغير الهمزة كا) لحرف (الصحيح) لقرة عريكتها
 بسبب حركتها (نحو قرأ) الا ان يكون حركتها فتحة وحركة

عند قول السكاكى كما اذا قلت
 بيل قولك زيد منطلق الخ

وقد عرفت ان نحو اسد ليس
 بمضاعف اصطلاحي لان احد
 المتجانسين زائد
 بقبح الفاء على الاصل وبكسرها
 ينقل حركة المجذوف اليه

ما قبلها ضمة أو كسرة نحو جؤر ومثرفينئذ يجوز قلبها واوا
وباء لان الفتحة كالسكون في اللين ولا تقلب الفاء اذا انفتح
ما قبلها لقوة فتحها بفتحة ما قبلها اذ الشئ يتقوى بجنسه
ونحو لا هنالك المرتع شاذ والمص اطلاق عدم تغيير الهمزة
ولم تستثن نحو جؤن ومثرفلتها ولعدم وزنها في المشتقات وبجئته
مقصود عليها ثم ان الهمزة المتحركة اذا تحرك ما قبلها قد تحذف
في غير الصورتين المذكورتين بحملها بين بين والمشهور فيه
ان تجعل الهمزة بين مخرجها وبين مخرج حرف هي جنس
حركاتها كما تقول سئل بين الهمزة والياء ولؤم بين الهمزة
والواو وسأل بين الهمزة والالف وهي اعني الهمزة التي جعلت
بين بين متحركة عند البصر بين بحركة ضعيفة ينجي بها
السكون ولذلك لا تقع الا حيث يجوز وقوع الساكن فيه كذا
ذكر شارح المراح وهذا الجعل ليس تغيرا كاملا لبقاء الهمزة
مع حركاتها ومراد المص بقوله لا تغير الكامل كتغير حرف العلة
فافهم (وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها)
لحصول الخفة في الجملة بسكون ما قبلها غير ان باب يرى لما كثر
استعماله اوجبوا نقل حركاتها وحذفها (ويجوز نقل حركاتها
الى ما قبلها) اى لاجل حذفها بقرينة سياق كلامه (مثاله
قوله تعالى وسل القرية) بحذف همزة الوصل وهمزة العين
(والاصل واسئل القرية) بفتح همزة العين (فنقلت حركة
الهمزة الى السين) تخفيفا لها لانها حرف شديد كما مر فاستغنى
عن همزة الوصل بتحريك مدخولها (وحذفت الهمزة) التي
هي العين (اسكونها وسكون اللام بعدها) وصل الى القرية

حركة

٧ معناه لا يورك لك في المثال
فلا تمنع به وهو بعض من يت
فرزدق

حركة اللام لالتقاء الساكنين وبالكسر لاصالته (وقد قرئ)
اى المثال المذكور (بالياء الهمزة) على الاصل (وتركها)
بالاعلال المذكور فثبت بالقراءتين الاصل المذكور من ان الهمزة
المتحركة اذا اسكنت ما قبلها يجوز ابقاؤها وحذفها ثم ان قوله
ويجوز نقل حركاتها مقيد بان يكون ما قبلها قابلا للحركة فخرج
الالف في نحو سائل والياء في نحو خطبة واقئس والواو في نحو
مدودة لانها ممنوعة عن الحركة فالهمزة في الاول تجعل بين بين
وفيما عداه تقلب بجنس ما قبلها وتدغم جوازا وتحصل كلامه
ان الهمزة اذا انفردت فلا تتأخر من الحركة والسكون فعلى الاول
ان كان ما قبلها ساكنا غير ممنوع عن الحركة يجوز حذفها
وتركها على حالها وان كان متحركا لا تتغير الهمزة كما تغير
حرف العلة الا نادرا وعلى الثاني يجوز تركها على حالها وقلبها
بجنس حركة ما قبلها وان اجتمعت الهمزتان في كلمة والثانية
ساكنة فقلبها بجنس حركة ما قبلها واجب نحو آدم واوثر
وايذن الا ان تشذ فتحذف والى هذا اشار بقوله (والامر
من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر) بحذف الهمزة الثانية
(على غير القياس) والاستغناء عن همزة الوصل وذلك الحذف
لكثرة الاستعمال والمثال الثالث لما لم يبلغ مبلغ الاولين في كثرة
الاستعمال قد يستعمل على الاصل قال الله تعالى وأمر اهلك
بالصلوة وان كانت الثانية متحركة فان انكسرت او انكسر
ما قبلها تقلب ياء والافوا ونحو اوادم جمع آدم وان كان اجتماعهما
من كلمتين نحو جاء احمد يجوز تحقيقهما لعروض الاجتماع
وتحقيقهما وتمسك بجنسه في المفصلات (وبأنى تصريف المهور

١ والواو والياء مقاربة
من الهمزة

على قياس الصحيح) اذا همزة لبست بحرف العلة من كل الوجوه
 ولذا لا تحذف في مثل تقرأون وتقرئين باستثقال الضمة
 والكسرة عليها فلا تتغير في ماعدا المذكور ولما فرغ من تفصيل
 الاقسام الستة اراد ضابطة اجمالية ليكون اعون للمحفظ فقال
 (وكلما وجدت فعلا غير الصحيح) من المعتلات وما يلحق بها
 (ففسه على) الفعل (الصحيح) في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب
 الصحيح من التصريف) بيان للوجوه اى من تصريف الماضي
 والامر وغيرهما (فان اقتضى القياس) ودعى (الى ابدال
 حرف) بحرف كقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها كما في قبل
 (او نقل) اى نقل حركة حرف العلة كما في يخوف (او اسكان)
 بلا نقل كما في برى (فافعل) كلا منهما على مقتضى القياس
 المعلوم من باب المعتلات (والا) اى وان لم يقتض القياس شيئا
 منها (صرف الفعل غير الصحيح كالصحيح) نحو خشى فانه
 لا موجب لتغير يائه وكذا واو يوجل فصرفهما تصريف
 علم يعلم في مازداتهما (وقد يكون) اسمه ضمير الشأن المحذوف
 (في بعض المواضع) اى الكلمات الظرف متعلق بقوله (لا تتغير
 المعتلات) الجملة خبر كان (فيه) اى في ذلك (مع وجود مقتضى)
 الظاهر للاعلال (نحو عور واعتور واستوى ونحو ذلك)
 نحو مقلول اسم آلة وما اقوله فعل تعجب (ونحو الفيضان
 والميلان وباب جواد) فبعضها (اى بعض تلك الكلمات
) لا تتغير لصحة البناء) نحو استوى اذ لو قلب واوه الفا لاجتمع
 سا كان فيحذف اخدهما ولا يعلم انه افتعل واستفعل (وبعضها)
 لا تتغير (اعلة اخرى) كالمحافظة على الوزن والدلالة على اضطراب

معناه

٧ يشير الى ان استعمال اقضى
 بكلمة الى يتضمن معنى دعى
 ونحو

٣ وفي الكفائية ولا يعمل صيغة
 التعجب لعدم تصرفها نحو
 ما اقوله وابيع به ولا افعل سواء
 كان صفة مشبهة نحو اسود
 وايض والتفضيل نحو احوط
 واقبس لئلا يتبس من التكلم
 ولا صيغة اسم الالة نحو مقلول
 ونحو ضبط ونحو ضبط

معناه والالتباس وقد نهت على تفصيل مواضع الاعلال
 في اول الباب وايكن هذا آخر الكتاب الحمد لله
 على الاختتام والصلاة على رسوله
 افضل الانام وآله
 وصحبه الكرام
 النجباء
 الفخام

قد تم طبع هذا الشرح المسمى بروح الشروح * يعون من بامر
 تنزل الملائكة والروح * يدار الطباعة العامرة * في بلدة
 اسلامبول الفاخرة * بمعرفة ناظرها الفقير الى آلاء ربه الصمد
 * شيخزاده السيد محمد اسعد * في اواخر
 ربيع الاخر * سنة ثلث
 وخمسين ومائتين
 والف

